



Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

Bukowskis Klassiska höstauktion nr. 554 2009

Intendenternas kommentarer Konstavdelningen

Höstauktionens utbud av svenskt måleri från 1800- samt det tidiga 1900-talet fokuserar, än en gång, på ett urval av det främsta samt mest högkvalitativa måleriet från perioden. Nedan följer kortfattade presentationer av ett smärre urval ur auktionskatalogen med tyngdpunkten förlagd till nationalromantiskt måleri från konstnärernas hembygd, friluftsmåleri från såväl Sverige som Frankrike samt friska tilltalande skildringar av vår älskade huvudstad Stockholm.

SVENSKT NATIONALROMANTISKT HEMBYGDSMÅLERI.

CARL LARSSON, "LISBETH DUKANDE BORDET", 1908 (kat nr 107, utrop 1.700.000 – 2.000.000). Ett av konstavdelningens absoluta toppnummer utgörs av en märkvärdig akvarell av Carl Larsson. Det nationellt såväl som internationellt ofta utställda motivet ingick ursprungligen som en av illustrationerna i den legendariska publikationen "Åt solsidan", publicerad lagom till julen år 1910. De första akvarellerna i sviten tillkom, liksom katalognumret, 1908. Larsson kommenterade arbetet med akvarellerna enligt följande: "aldrig i mitt liv har något arbete gjort mig sådan glädje". Under det fortsatta arbetet med sviten utbrister konstnären även, i augusti 1909, "Du kan ej tro, vad jag ser allting vackert numera". Ställd inför katalognumret är det lätt att instämma. Den koloristiskt mycket finstämda akvarellen avbildar dottern Lisbeth i färd med att duka matbordet i familjens nyansskaffade så kallade skolhushåll i Falun. Kompositionen präglas av ett fridfullt behag och tillhör de rikligt reproducerade samt oerhört älskade hembygdsmotiverna av konstnären vilka bidragit till att Larsson kommit att framstå som en av de främsta skildrarna av det typiskt nationalromantiskt svenska idealet.



ANDERS ZORN, "SKERI-KULLA", 1911 (kat nr 127, utrop 2.000.000 – 2.500.000). Anders Zorn var i sanning en världsmedborgare och kosmopolit. Dock var det Mora, där han var mantalskriven fram till sin död, som han räknade som sin fasta punkt i tillvaron. I Mora fanns Zorngården med Morastugan som hade morföräldrarnas gård inkapslad i husets mitt. Här fanns också den stora timrade salen vars storlek inte hade någon motsvarighet i trakten och därmed var en viktig symbol för den ursprungligen fattige sonens återkomst till bygden. En av Zorns stora ambitioner i livet blev att bevara den dalska kulturen och skydda den mot industrialismens urholkande effekter. I hans måleri från Mora med omnejd finns ofta en näst intill antikvarisk omsorg om detaljer samt traditioner. Stark betoning lades på de lokala dräkternas kulturella egenart vilket hos Zorn kan ses som en hyllning till dalfolket som höll fast vid sin unika historia med tillhörande traditioner. "Skeri-Kulla" från 1911 är ett synnerligen tilltalande motiv samt förmodligen ett av Zorns skickligast utförda porträtt av en riktig dalkulla i äkta moradräkt. Motivet utfördes även som etsning år 1912.



Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

ANDERS ZORN, "BRUDBOKEN", 1883 (kat nr 116, utrop 500.000 – 600.000). Redan i unga år var Zorn en tillskyndare av hembygdens traditioner och kultur. I "Brudboken" avbildar den unge men oerhört skicklige akvarellisten Zorn en flicka klädd i Moras högtidsdräkt. Den leende kulan står i en mörk interiör där fonden ligger helt i skugga och därmed kommer de lysande färgerna i hennes vackra hembygdsdräkt att glöda. Att Zorn var stolt över sin hembygd framstår med all tydlighet i det att den kosmopolitiska konstnären signerat och daterat verket "Dalecarlia (Sweden)". Akvarellens proveniens är synnerligen intressant i det att den tidigare ingått i Herman Lamms samlingar. Akvarellen är även utställd såväl på Liljevalchs invigningsutställning 1916 som på Anders Zorns minnesutställning 1924, även den på Liljevalchs konsthall i Stockholm.



SVENSKT FRILUFTSMÅLERI.



ANDERS ZORN, "VÅTT", 1910 (kat nr 90, utrop 1.500.000– 2.000.000). Förutom sitt älskade Dalarna var Zorn även en oerhört skicklig skildrare av den svenska skärgården. Konstnärens motiv ifrån Dalarö är omistliga höjdpunkter i det svenska friluftsmåleriets historia. Zorns konstnärliga exkursioner tog honom emellertid till ett flertal andra ställen på östkusten. "Vått" från 1910 är med största sannolikhet utförd i Roslagen. Zornkännaren Gerda Boëthius beskriver Zorns friluftsmåleri vid denna tid samt katalognumret ifråga enligt följande: "Naket i skärgård, i skog och vid älv äro teman som vid denna tid varierades 'en plein air'. Friluftsmålaren pånyttföddes nu i Gopsmor och Stockholms skärgård. Bland skärgårdsstudierna denna tid äro 'Vått', en ny variation av 'Solnedgång', där modellens pose i 'Morgonbad' går igen, och något senare 'Dagmar', 'Skrämda' och 'Vadstället' bland toppunkterna. Omkring 1910 kan man åter urskilja ett nytt skede, där både motiv och målning ha något nytt och färgen

fått en särskild ton med dragning till skärt. I skärgårdsmålningarna återvände han med förkärlek till sin ungdoms motivkrets, där vatten och klippor äro miljön. Han fyllde duken med finfördelade toner, plan, valörer och form, så att man kan 'läsa hans tavlor' såsom en musiker läser ett partitur. I 'Vått' är modellen ett med vattnet och klipporna. Hennes leende är som vattenstänk och allt i kompositionen går ut på att ge intryck av hav och havsluft". "Vått" är liksom "Brudboken" utställd såväl på Liljevalchs invigningsutställning 1916 som Zorns minnesutställning 1924, även den på Liljevalchs konsthall.

HELMER OSSLUND, "HÖSTSTÄMNING (TORNE TRÄSK)" (kat nr 61, utrop 200.000 – 250.000). Ingen auktion är komplett utan koloristiskt finstämda skildringar av norrländsk natur signerade "norrlands konstnärlige upptäckare" Helmer Osslund. Katalognumrets färgsprakande motiv har tidigare tillhört den store mecenaten överläkare Helge Dahlstedts samlingar, Österåsens sanatorium och är en utsökt höstvy där koloriten brinner i lövverken samtidigt som de tunga molnen tornar upp sig vid horisonten.





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

FRILUFTSMÅLERI PÅ FRANSK MARK.

CARL LARSSON, "I LÖVSPRICKNINGEN", 1881 (kat nr 69A, utrop 1.500.000 – 2.000.000).

Den unga lovande konstnärsgeneration vilken lämnade Sverige för fortsatta studier i Frankrike under 1800-talets andra hälft kom att revolutionera det svenska måleriet vilket fördes till nya höjder. Den vibrerande världsstaden Paris var en naturlig första anhalt för de flesta av de unga begåvningarna. I ett brev hem till föräldrarna den 31 november 1880 skriver Carl Larsson: "Kära föräldrar! Nu är jag hitkommen! Min själ jublar, får se huru länge –



åtminstone till pengarna tagit slut. Här är förskräckligt ondt om atelieer, men jag har lyckats få fatt en för 800 francs om året. Det är egentligen endast en glasveranda med tillhörande 3:ne rum och en trädgård". Motivet är från nämnda trädgård på Montmartre. Larsson skriver i ytterligare ett brev, denna gång till Strindberg: "Att jag stannar i Paris över sommaren beror derpå att jag hyrt min atelier med hänsyn till den årstiden. Ty detta ruckel, som är förfärligt under den kalla tiden är en idyll under den varma. Tänk dig trädgården med aprikosträn, vinrankor, syrenbuskar, allehanda blommor och sallader, samt en liten stilfull suphörna där Herrar Skandinaver kunna njuta av den härligaste utsikt över Paris". Nog kan man ana något av konstnärens känslöstämningar som de kommit till uttryck i motivet. Världsstadens stadssilhuett tornar upp sig vid horisonten, den gryende spirande våren står i blom i trädgården och allt sveps in i det klara franska ljuset. Målningen ställdes ut första gången redan 1881 och var 1945 med på Nationalmuseums stora utställning "Opponenterna av 1885".



CARL LARSSON, "TRÄDGÅRDSMÄSTAREN", 1883 (kat nr 139, utrop 400.000 – 450.000). Sommaren 1883 gifter sig Carl och Karin Larsson i Adolf Fredriks kyrka i Stockholm. De nygifta återvänder sedan till Frankrike och Gréz där de mottas med stora festligheter. Carl skriver till föräldrarna: "När man är riktigt lycklig har man just ingenting att berätta. Så är det med mig. Jag är här i Gréz som i mitt rätta fädernesland; hvad bryr jag mig om Sverige eller Frankrike – nej, min lilla idyll härute innesluter i sig allt hvad en lyckosökande människa kan önska". Under den aktuella perioden kretsar även Larssons motivkrets, i stor utsträckning, kring trädgårdar och trädgårdsarbete. Det ligger nära till hands att se dessa motiv för ett nyväckt intresse för odling och tillväxt, ev. inspirerat av den nyfunna spirande kärleken till Karin. Målningen har också en intressant proveniens i det att den tidigare ingått i Fil. dr. Karl Asplunds samlingar.



Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

BARBIZON – GRÉZ – MONTCOURT- NORMANDIE.

Höstens auktion bjuder på ett fint utbud av konsthistoriskt intressant friluftsmåleri av mycket hög kvalitet. **Carl Skånbergs "Blommande fruktträd, Barbizon", 1878 (kat nr 4, utrop 60.000 – 80.000)** har beskrivits som ett av de viktigaste konstverken avseende friluftsmåleriets genombrott i svensk konst. Viggo Loos, exempelvis skriver följande i "Friluftsmåleriets genombrott i svensk konst 1860-1885": "I Paris börjar han 1875 sin kosmopolitiska tillvaro. Han anknyter, liksom så många av kamraterna bland landskapsmålarna, till Fontainebleauskolan och Corot. [...] Vad han lärt sig visar han i den stora, brusande 'Interiör från Fontainebleauskogen' (målad året efter ankomsten). [...] Tavlans betecknats som ett av naturalismens tidigaste manifest i vår konst. Landskapen av Barbizontyp fortsätta under hans olika uppehåll i Frankrike. 'Blommande fruktträd, Barbizon' är gjord i Daubignys och friluftsmåleriets anda. Här finnas fruktträdens skära blom, trädkronorna och skogsbrynet i ljusare och mörkare valörer, det sommarklädda paret som sträckt ut sig i gräset under en grå himmel". Katalognumret har tidigare ingått i en rad intressanta samlingar där Fil. dr. Emil Hultmarks samling på Sjögestabro torde vara den märkvärdigaste.



Väl utförda friluftsmotiv från Gréz med omnejd är ständigt eftertraktade på kvalitetsauktionerna. Denna gång kan Bukowskis fresta med en rad utsökta motiv. **Anton Genbergs Motiv från Gréz, utfört på 1880-talet (kat nr 3, utrop 80.000 – 100.000)** visar ett finstämt utsnitt av samhället med floden Loing i förgrunden. Inte långt från Gréz finner man grannbyn Montcourt. Byn var ett populärt utflyktsmål för den svenska konstnärskolonin och det var ex. vis efter ett besök i Montcourt som det "hettade till" på allvar mellan Carl Larsson och Karin Bergöö. Larsson skriver själv: "Detta var när vi gingo över bron i Gréz; vi kommo från grannbyn, Montcourt, dit jag – på kredit hos min vän, bonden Coquet – hade bjudit alla pensionärerna på druvor. Hon sade ingenting. Men hon såg på mig.



Mera behövdes icke. Vi skrevo hem, och om en vecka kom svar från hennes föräldrar; det löd: 'Vi lita på Karins omdöme. Vi tro hon endast kan älska en hederlig man.' Och då smällde den första kyssen". **Julia Beck** var en av paret Larssons goda vänner i Gréz och hennes **Flodlandskap från Moncourt, 1885 (kat nr 2, utrop 80.000 – 100.000)** fångar landskapets stämningsfulla skönhet med det typiskt franska ljuset som ett betydande inslag. Julia Beck kom att förbli Frankrike troget under

återstoden av hennes liv. Detta i så hög grad att fransmännen kom att betrakta henne som en av "sina" konstnärer. Hennes måleri stod i samklang med det franska måleriets landvinningar och hon utvecklades från friluftsmålare präglad av realismen till att bli en fullfjädrad impressionist. I slutet av 1880-talet utförde hon **"Nénuphars (Näckrosor)" (kat nr 9A, utrop 200 – 250.000)**. Motivet, som är hämtat ifrån floden Risle i Eure i Normandie vid Val St Martin nära Beaumont-le-Roger där Beck var bosatt 1887-88, är högtintressant i det att det har starka beröringspunkter med liknande motiv av mästaren själv; Claude Monet samt att det ingått i en fransk privatsamling ända fram till 2009.





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

STOCKHOLMSMOTIV



Ständigt eftertraktade på auktion är även väl utförda vyer över Stockholm. Höstens auktion innehåller ett flertal tilltalande motiv vilka fångar huvudstadens skönhet. Ett av de märkvärdigaste motiven denna gång torde vara **Stefan Johanssons "Kvällsmotiv från Strandvägen, Kajen, Stockholm", 1926 (kat nr 21, utrop 250.000 – 300.000)**. Motivet är bärare av starka romantiska samt melankoliska stämningar vilka talar direkt till hjärtat. Johannsons levnadstecknare Stefan Hammenbeck har beskrivit motivet enligt följande: "Stefan Johansson fascinerades redan vid sin ankomst till

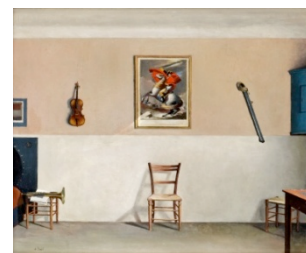
Stockholm på 1890-talet av hur lyktors sken efter kajerna speglades i stadens vattendrag. På 1920-talet blev det ett stort tema i hans konstnärskap. Motivet är hämtat från Strandvägen i Stockholm. Natthimlen och vattnet är skildrat med stark rörelse. När konstnären ställde ut de första bilderna av detta slag 1926 såg kritikerna likheter med Eugène Janssons måleri". För de som hellre ser Stockholm skildrat i dagsljus återfinns en vacker skildring utförd av **Victor Forssell, "Från Stigbergsgatan, Stockholm", 1890 (kat nr 14, utrop 75.000 – 100.000)**.



OVANLIGA "GULDKORN"



En av auktionens mest bedårande motiv torde vara **Julius Kronbergs Bågskjutande amoriner, 1885 (kat nr 125, utrop 200.000 – 250.000)**. För den som tilltalas av stillsamma interiörer präglade av Eckersbergsskolan samt Hammershöi bör **Axel Fridells "Interiör med kopparstick", 1923 (kat nr 126, utrop 150.000 – 175.000)** vara av intresse. Målningen tillhör de absolut förnämsta i grafikernas sparsmakade måleriska produktion och bär på känslöstämningar samt ljuseffekter för betraktaren att förlora sig i. Ovanlig för upphovsmannen är även **Bruno Liljefors "Interiör", 1890 (kat nr 115, utrop 150.000 – 175.000)**. Den vanligtvis mästertliga skildraren av naturens livsbetingelser har i denna ovanliga målning istället fångat stämningarna i en allmoginteriör där ljuset behandlas i samklang med barockmålarnas mästertliga ljusdunkel. Proveniensen är av högsta slag då verket tidigare tillhört såväl Ingenjör Carl Robert Lamm som Direktör Carl Kempe och Jägmästare David Hultmark. En intressant samt imponerande målning av **August Hagborg, Fiskarens hemkomst (kat nr 106, utrop 200.000 – 250.000)**, återfinns även i höstens utbud.





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

”KLASSIKER”

Marinmåleri i den högre skolan representeras i auktionsutbudet av **Jacob Hägg** vars ”Svensk eskader i Öresund 1812”, 1925 (kat nr 69, utrop 400.000 – 600.000) är en fröjd för ögat vilken torde få hjärtat att klappa snabbare i bröstet på många sjöfartsintresserad konstluskare. För de som hellre finner njutning på torra landbacken finns ett flertal mästertligt utförda blomster- samt djurmotiv. **Olle Hjortzberg** ger prov på sitt handlag i **Ängsblomster**, 1942 (kat nr 56, utrop 300.000 – 350.000)



Om stillsamma blomsterstilleben känns i ”tamaste” laget kanske man hellre blickar mot **Bruno Liljefors** vars motiv koncentreras kring det vilda djurlivet med dess livsbetingelser där kampen för överlevnad ständigt finns med i bakgrunden. **Fällande örnar mot vinterhare**, 1920 (kat nr 46, utrop 300.000 – 350.000) skildrar kampen när den är som intensivast. Naturmotiv i avsaknad av aktörer där naturen i sig intar huvudrollen fångas på sedvanligt framstående sätt



av **Gustaf Fjaestad** exempelvis i **Rimfrost på frusen sjö**, 1929 (kat nr 96, utrop 300.000 – 400.000). Hos **John Bauer**, däremot, befolkas de djupa svenska skogarna inte så mycket av djur och människor som tomtar och troll. **”I julnatten”**, 1913 (kat nr 24, utrop 150.000 – 175.000) skildrar inte mindre tio stycken troll på sin fridfulla vandring genom skogen under julnatten.





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00



EFTERTRAKTAD MILLES SKULPTUR

Förebilden till "Serpentindanserskan" (kat nr 159, utrop 200.000-225.000) fann Carl Milles i den amerikanska dansösen Loïe Fullers djärva moderna dansteknik. Runt sekelskiftet var Loïe en de mest berömda i Paris. Hon uppträdde med virvlande tyger och slöjor fastbundna runt handlederna i skenet från färgade strålkastare, en magisk upplevelse. I september 1901 såg Milles hennes vilda dans tillsammans med sin syster Ruth och därefter tillkom skulpturen som idag är en av hans mest efterfrågade verk på auktion.

UNIK PJÄS MED BEVINGAD HISTORIA

Tore Strindbergs skulptur "Rysslands angrepp på Stockholm 1719" (kat nr 169, utrop 60.000-70.000) är en riktig patriotisk hyllning till Sverige. Den 13-20 augusti 1719 gjorde ryssarna ett huvudangrepp mot Stockholm efter att de härjat vilt utefter Sveriges ostkust. I Strindbergs skulptur symboliseras händelsen som svenskarna lyckades avvärja av det svenska lejonet som försvarar Stockholm mot den dubbelhövdade ryska örnens angrepp. Kanonkulan bredvid lejonet hittades på Trolludden och minner om händelsen.



SKÖNHET FRÅN FINLAND

Helene Schjerfbeck målade "Katri" (kat nr 187, utrop 3.000.000-4.000.000) i Hyvinge 1918, dit hon flyttade 1902. "Katri" är ett "själsporträtt" av en ung flicka, typiskt för Helene Schjerfbeck som på ett ojämförbart maner lyckades få fram stämningen hos sina modeller. Hennes kontemplativa inre speglas mot betraktaren och ger intrycket av att hon befinner sig i total avskildhet mot omvärlden. Helene Schjerfbecks konst har de senaste åren visats på en rad utställningar i Europa och idag råder det särskilt stor efterfrågan på hennes unika modeller på auktion. "Katri" ställdes ut i Helsingfors på Atheneums stora retrospektiva utställning "Helene Schjerfbeck" 1992.



Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

DANSK KONTEMPLATIV INTERIÖR

Skimrande är **Carl Holsoes "Salongsinteriör med kvinna"** (kat nr 176, utrop 350.000-400.000). Ljuset som faller in genom fönstret reflekteras elegant i spegeln, kvinnan med sin långa hals och sina smala axlar är stillsamt tilltalande. De realistiska detaljerna fångar ögat och vi fascineras av tennfatet och porslinsvasen på byrån. Carl Holsoe målade sin danska hemmiljö, ett måleri som idag uppskattas av många konsttalskare.



FRISKA VINDAR TILL HAVS



I **Michael Anchers "På kommando-bryggan"** (kat nr 183, utrop 350.000-400.000) blåser det storm och rorsman och de väderbitna fiskarna är koncentrerade på att tolka vädrets makter. Michael Ancher lyckades med sitt gedigna intresse för människorna och deras livssituation skapa ett monument över de tappra Skagenfiskarna. Modellerna hämtade han från verkligheten och många av de avbildade har fortfarande ättlingar som bor kvar på Skagen.

BERÖMD FRANSK PARISSKILDRARE

Jean Béraud föddes i St Petersburg, fadern var fransman och skulptör och hade anlitats för ett arbete med St Isaacs katedralen. När fadern dog flyttade Jean och hans mor tillbaka till Paris där han först studerade juridik, men bytte till konstnärnsbanan. Jean Béraud blev en uppskattad skildrare av Parismiljöer under "La Belle Époque" och skildrade humoristiskt det han såg på gator och torg. Han drev ofta med noblessen och gjorde dem till åtlöje, vilket förstas ogillades av vissa. **"Boulevardscen med elegant dam"** (kat nr 212, utrop 250.000-300.000) är ett typiskt Parismotiv av Jean Béraud





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00



APOLLOGROTTAN I VERSAILLE

Den ryske konstnären och scenkreatören **Alexandr Nikolajewitch Benois** vistades i slutet av 1890-talet i Paris där han fascinerades av livet i Versailles och Louis XVI epoken. Benois hittade minnesanteckningar av Greve Louis de Saint-Simon, ett ögonvittne till solkungens sista år. Utifrån hans beskrivningar målade Benois en serie verk som skildrar kungens favorit residens. "**Les bains d'Apollo à Versaille**" (kat nr 1127, utrop

50.000-75.000) är en av dessa omtalade akvareller. Mest berömd blev Benois för sina scendekorationer i både Ryssland och i Paris, han kallades för "teaterns häxmästare" och bjöd på fantastiska skådespel i början av 1900-talet. 1926 återvände han till Paris och kom att göra scendekoren till mer än 200 operor och balletter runt om i världen.

RYSK PORTRÄTTMÅLARE

Philip Andreevich Maliavin kom från en avlägsen fattig by i Ryssland till St Petersburg, men lyckades snabbt bli elev till den berömde konstnären Ilja Repin. Maliavin blev en uppskattad och efterfrågad porträttkonstnär, men helst målade han ryska flickor och kvinnor i stark kolorit. På 1930-talet ställde Maliavin ut i Jugoslavien, Tjeckoslovakien, England och Sverige och fick en rad uppdrag att avporträttera kända personer. "**Carl August Wicander**" (kat nr 1131, 100.000-125.000) fick sitta modell 1936 i samband med en av Maliavins utställningar i Stockholm. Wicander var sonson till grundaren av AB Wicanders korkfabriker och testamenterade Harpsund till Svenska staten att nyttjas som rekreationsbostad åt statsministern.





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

PÄRLOR

Alf Wallander, Sydfranskt landskap (kat nr 1, utrop 10 – 12.000).

Bruno Liljefors, Trädgårdsmotiv från Grez-sur-Loing (kat nr 7, utrop 40 – 50.000).

Olof Jernberg, Stockholms inlopp (kat nr 10, utrop 12 – 15.000).

Robert Lundberg, ”Ottefåglar” (kat nr 11, utrop 40 – 50.000).

Arthur Bianchini, Stockholms ström med fåfången i bakgrunden (kat nr 13, utrop 15 – 18.000).

John Bauer, Flora (kat nr 23, utrop 20 – 25.000).

Ivar Arosenius, ”Lillan” (kat nr 25, utrop 6 – 8.000).

Severin Nilson, Sommarlandskap med stuga (kat nr 32, utrop 12 – 15.000).

Carl Flodman, Fiskeläge, Kivik (kat nr 34, utrop 25 – 30.000).

Fanny Hjelm, Blomsterstilleben (kat nr 52, utrop 15 – 18.000).

Elsa Beskow, Gosse med julrosor (kat nr 81, utrop 35 – 40.000).

Wilhelm von Gegerfelt, Kanalmotiv med skridskoåkare (kat nr 91, utrop 40 – 60.000).

Anshelm Schultzberg, Vintermotiv med sparkåkande gosse (kat nr 94, utrop 12 – 15.000).

Carl Johansson, Vinterlandskap med fåbodar (kat nr 95, utrop 10 – 12.000).

Clara Löfgren, ”Modellen funderar” (kat nr 120, utrop 12 – 15.000).

För mer information vänligen kontakta:

Anna-Karin Pusic

E-post: pusic@bukowskis.se

Telefon: + 46-8-6140832



Pedro Westerdahl

E-post: westerdahl@bukowskis.se

Telefon: + 46-8-6140805

