



Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870
ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

MODERNA VÅRAUKTIONEN Nr. 555

KONSTAVDELNINGEN VÅREN 2010 - Intendenternas kommentarer

Sällan har utbudet bland såväl svenska som utländska modernisterna varit så läckert! Vårens inlämning har denna gång slagit det mesta vi upplevt på många, många år. Hur det kom sig? Kanske en portion tur och troligen ett starkt förtroende för marknaden och Bukowskis många framgångsrika försäljningar. Nedan är det bara att börja njuta av alla rariteter och fler finner man förstås i den omfångsrika katalogen och på visningsväggarna.

FÄRGSPRAKANDE VERK AV SIGRID

HJERTÉN "Den blå skutan" 1912 (**kat nr 60, utrop 1.500.000-1.700.000**) målade Sigrid Hjertén när hon och Isaac återvände till Stockholm från Paris 1912. Full av inspiration från Matisse målade Sigrid utsikten från fönstren vid Kornhamnstorg, skutorna med varor från skärgården och folklivet på kajerna. Den blå färgen är central, men också själva synupplevelsen och doften av miljön lyckas hon förmedla. Sigrid ställde ut "Den blå skutan" på den idag legendariska utställningen "Schwedische Expressionisten" på Herwarth Waldens galleri Der Sturm i Berlin 1915 och på Liljevalchs berömda "Expressionistutställning" 1918.



"Motiv från Cassis, den 14 juli" 1934 (**kat nr 145, utrop 1.000.000-1.200.000**)

Qu'a vist Paris...

Se noun a vist Cassis,

Pou dire: n'ai rên vist. Frédéric Mistral

Helt oemotståndlig blir Sigrid Hjerténs färgprakt på 1930-talet, vibrerande skildrar hon siestan i den lilla franska staden Cassis på nationaldagen den 14 juli. Snart sätter festligheterna igång, sång, dans, processioner och fyrverkerier skall fylla gator och torg. Sigrid Hjerténs mest expressiva måleri är idag hett efterfrågat av konstpubliken.

BETYDANDE STOCKHOLMSMOTIV AV EINAR JOLIN "Stadsgården med utsikt över Strömmen och Skeppsbron" 1914 (**kat nr 43, utrop 600-800.000**).

Med snabba, svepande penseldrag målade Einar Jolin 1914-15 några berömda Stockholms vyer som finns i museal ägo. I den aktuella vyn ligger ett ryskflaggat skepp i förgrunden och längs Skeppsbron tuffar små båtar in mot Nationalmuseum och Strandvägen. För första gången sedan målningen inköptes på Jylland på 1940-talet har den lämnat den danska gränsen och kommit till Stockholm för försäljning. Om man vill vara patriot kan man önska att den får ett nytt hem i Stockholm!





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870
ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 131 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

BROR HJORTH – SVERIGES GAUGUIN

Det är ovanligt att vi har möjlighet att bjuda ut två betydande konstverk av Bror Hjorth på en och samma auktion. När "Kafferep vid Långsjön" såldes på Bukowskis för 12.500.000 blev det rekord för såväl Bror Hjorth som för en svensk modernist i Sverige.

"För full musik" 1946 (**kat nr 110, utrop 2.000.000-2.500.000**) Folkmusik och folkkonst var de två främsta källorna ur vilka Bror Hjorth sökte inspiration hela livet. Bror Hjorth växte upp med sin fars vänner, de styva spelmännen Hjort Anders och Gås Anders, vilka inspirerade Bror att drömma om folkmusiken och lära sig att skilja på hel- och halvtoner. I den monumentala bemålade reliefen "För full musik" är det sonen Ole som spelar fiol och Tommy Eisler som spelar klarinett. Hunden Boy, även kallad Bolle efter Harry Martinssons luffare, gläfser glatt till musiken. Motivet utförde Bror Hjorth även i bemalad gips, nu i samlingarna på Bror Hjorths Hus i Uppsala.



"Fröken Inga-Lill Jonsson" 1947 (**kat nr 134, utrop 1.800.000-2.000.000**) är målad på 1940-talet under den period då Bror Hjorth anslår ett mjukare formspråk och svalare färgval i en sober, nästan klassisk stil. Konstnären strävade nu efter ett finstämt och balanserat måleri där enstaka detaljer framhävs på ett tilltalande sätt. "Fröken Inga-Lill Jonsson" är målad i trädgården i Bror Hjorths hem på Norbyvägen i Uppsala, stenläggningen skymtar i bakgrunden. De organiska formerna i kontrasterande färger i blombuketterna och de synnerligen dekorativa gardinerna med inspiration från Matisse skapar en fin inramning. Helhetsintrycket fulländas genom den rikt, egenhändigt av konstnären, skurna ramen som förtjänar att betraktas som ett eget konstverk. "Fröken Inga-Lill Jonsson" är ett förtjusande motiv som

påverkar med omedelbar verkan. Målningen inköptes direkt av konstnären och såldes första gången på Bukowskis för 25 år sedan, nu finns det en ny möjlighet att förvärva en av Bror Hjorths betydande konstverk.

RAGNAR SANDBERG OCH GÖTEBORGSKOLORISTERNÄ

En synnerligen välfylld avdelning med Göteborgskolorister finns att välja ur våren 2010. Eftersom Ragnar Sandbergs popularitet för varje år ökar bland publiken är det med stor glädje vi kan presentera tre mycket intressanta verk från 1930-talet.



Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00



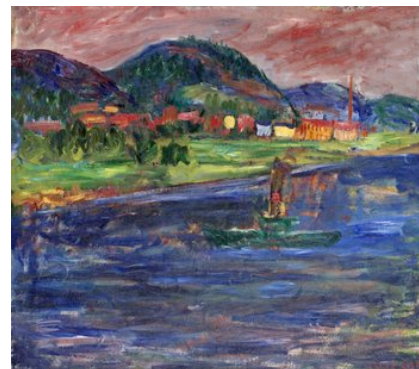
"Poeten" 1935 (kat nr 54A, utrop 1.000.000-1.200.000) var en gåva till en av Ragnar Sandbergs främsta entusiaster på 1930-talet, skådespelaren Torsten Bergström. De lärde känna varandra när Sandberg klev in i hans loge på Lorensbergsteatern och sa "jag har hört att skådespelaren är intresserad av konst". I "Poeten" svävar några figurer bland molnen, en med starka drag av konstnären själv, och i förgrunden står en märklig gestalt med hög hatt. En riktig "Hommage à Marc Chagall"! 1988 gick målningen under klubban då Torsten och Gurli Bergströms samling såldes på en av Bukowskis kvällsauktioner.

"Tidningsläsaren" 1930-tal (kat nr 25, utrop 400-500.000) är en av Sandbergs härligt humoristiska konstverk! Bakom tidningarna dyker armar, ben och Göteborgare fram och på de små kaféborden står små blå mjölkkanor. "Tidningsläsaren" har dessutom funnits i den kände konstkritikern och koloristsamlaren Gunnar Hjorténs egna samling.



"Flanörer" (kat nr 126, utrop 325-350.000) Stadens ljus, gatlyktor och upplysta fönster fascinerade Sandberg. På gatorna vimlar Göteborgare, de stannar upp och fäster blicken på något i fjärran. Det är ofta i gatans vardagsdramatik som Ragnar Sandberg verkar trivas som bäst. "Flanörer" är så typisk för hans konstnärskap att man skulle kunna kalla den för "en programförklaring". För honom var vardagligheten en hyllning till den skyddande staden i en i övrigt skrämmande tid på 1930-talet.

Ivan Ivarson "Älven" (kat nr 122, utrop 500.000-700.000) För Ivan Ivarson blev Stenungsön detsamma som Tahiti blev för Gauguin i slutet på 1920-talet. Naturen blossar i heta färger, han kom att uppleva sin omgivning så intensivt och med en så våldsam styrka att den verkar nyskapad! "Från älven" är målad från trakten kring Hjärtum i södra Bohuslän och ägdes en gång i tiden av skådespelaren och sångaren Ludde Gentzel i Göteborg.





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870
ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

KUBISTISKA MÄSTERVERK AV GÖSTA ADRIAN-NILSSON

"Sjömansvals" 1922 (kat nr 97, utrop 2-2.500.000) är en imponerande målning av Gösta Adrian-Nilsson, den enda svenska konstnär som egentligen kan mäta sig med internationella samtida expressionister och kubister. GANs unika modernism på 1920-talet blir påtaglig i **"Sjömansvals"**. Med inslag i form av en kurvig kvinnogestalt, det exotiska namnet **"Samoa"** och vajande palmer berättar GAN om drömmen om exotiska länder. Havens riddare, matroserna som GAN beundrade av både erotiska skäl och för uniformernas geometriska former och färger finns självklart med. GAN hade aldrig varit på sjön, men fascinerades av det fria och romantiska livet. Hans favoritförfattare var Jack London vars äventyrsberättelser till havs triggade fantasin. **"Sjömansvals"** blickar såväl tillbaka mot GANs egensinniga kubism som framåt mot den Léger-påverkade **"maskinkubismen"**.



"Marin" (Teaterdekoration) 1922 (kat nr 38, utrop 200.000-250.000). Tillkommen samma år som **"Sjömansvals"** är den helt fantastiska **"cigarrlådan"** med marint innehåll! Likt en Kurt Schwitters har GAN byggt upp sin komposition med olika delar från vardagen och skapat en teaterscen där reling och olika lanternor kan urskiljas. En unik pjäs som på lådans lock bär GANs stora ankarmonogram. **"Marin I"** var utställd 1984 på Liljevalchs Konsthall och Malmö Konsthall.

"Gul figur" 1916 (kat nr 38A, utrop 600-800.000)
Det tredje betydande konstverket av GAN som finns till försäljning på Bukowskis i vår är **"Gul figur"**. Kompositionen är starkt påverkad av den italienska futurismen och kubismens fragmenterade bildrum. Den gula figuren torde i konstnärens ögon vara ett fulländat maskulint väsen. Färgerna i kontrast till den mörka bakgrunden skapar en explosiv utstrålning som kan sägas vara hans signum under 1910-talet. **"Gul figur"** är enligt Jan-Torsten Ahlstrand, Sveriges främsta expert på Gösta Adrian-Nilsson, utförd 1916, det år då hans sjömansmotiv nådde sin höjdpunkt.





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870
ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 131 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

OTTO G CARLSUND – “MUSICIEN ROUGE - FET CELLIST” 1926 (kat nr 42, utrop 200-250.000)

Carlsunds verkliga slagnummer på den av Fernand Léger anordnade utställningen på Galerie d'Art Contemporain 1926 i Paris. "Fet cellist" utgör en del av "triptyken" där även verken "Mager cellist" och "Normal cellist" ingick. Modeller till de tre verken var tre cellister som han upplevde vid en konsert med framförande av den brasilianske kompositören Heiter Villa-Lobos kompositioner för celli. Tanken var att triptyken skulle passa in i något av de kulturpalats som Fernand Léger planerade för i Paris. Carlsund lyckades i dessa verk kombinera purismen och kubismen med en uppsluppen humor för att även ge skattet en plats i det offentliga.



ERIC HALLSTRÖM – BERÖMD NAIVIST

"Motiv från Strängnäs" 1918 (**kat nr 44, utrop 200-250.000**) Kulturhistoria bjuder naivisten Eric Hallström på i "Motiv från Strängnäs" som aldrig tidigare varit ute till försäljning. Höghuskvarteren nedanför väderkvarnen trängs i stark kontrast till den gamla lantliga idyllen vid hamnen. Båtarna påminner mest om leksaksbåtar, precis så naivt som bara en äkta naivist kunde måla på 1910-talet. Med långa mellanrum kommer en sån här pärla ut till försäljning, senast var 2002 på Bukowskis då "Gata i Strängnäs" klubbades för 420.000.

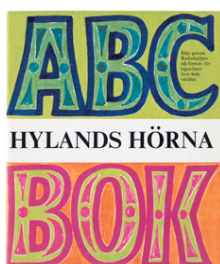
OLLE OLSSON-HAGALUND

"Blomstermarknad i Hagalund" (**kat nr 41, utrop 250-300.000**) Olle Olsson-Hagalund älskade människorna, mångfalden, på blomstermarknaden trängs sjömän, nunnor, gamla gummor och modemedvetna damer. Med en stor portion humor träder de fram i myllret och det är nästan oundvikligt att inte kliva in i bilden. "Blomstermarknad i Hagalund" är målad någon gång på 1930-talet, men känns helt modern i vår egen tid.



ABC – HYLANDS HÖRNA (kat nr 61, utrop 250.000-275.000)

1966 tillkom ABC-boken i samarbete mellan Hylands Hörna och Sveriges Radios förlag. Boken såldes sedan till förmån för spetälska barn över hela världen, åtta konstnärer skänkte sina förlagor och svenska folket skrev texterna till bokstäverna. På vårens auktion säljes 24 av originalen utförda av Olle Olsson-Hagalund, Bror Hjorth, Gustav Rudberg, Karl-Axel Pehrson, Bror Marklund, Lennart Rodhe och Martin Lamm. Texterna är helt underbara och mycket tidsenliga som t ex "A - Astronauten råder sonen stå i bostadskö på månen" och "B - Beatles är en sorts orkester vars frisör har tatt semester".





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

LENNART RODHE – TVÅ KONSTVERK UTFÖRDA 1948

"Variations I" 1948 (kat nr 179, utrop 450-500.000)



När Lennart Rodhe besökte Paris i mitten på 1940-talet blev han, liksom Paul Klee före honom påverkad av de etnografiska museernas textila konstverk med uråldriga geometriska mönster. 1947 beställer Bonniers bokförlag ett bokomslag och då skaffar Rodhe fotografier av Germaine Krull där hon fotat Eiffeltornet underifrån. Trianglarna på olika nivåer som bildats genom järnkonstruktionen tilltalar Rodhe som börjar använda dem som tema. Allt det figurativa i hans måleri försvinner och han experimenterar med formerna som får byta läge så att rumsligheten hela tiden ändras för det betraktande ögat. Rodhe fortsätter därefter med det non figurativa och säger själv "För att kunna teckna lär jag mig att se", vilket säkert är hemligheten bakom Rodhes måleri.

Samma år tillkommer "Transport I" 1948 (**kat nr 172, utrop 200-250.000**) som verkligen är en läcker komposition i starka kontrasterande färger. Lennart Rodhe ställde ut målningen i Oslo på Kunstnerernas Hus och sålde den till nuvarande ägare.



EVERT LUNDQUIST – "DET VITA BORDET" 1962 (kat nr 206, utrop 600-800.000)

Återigen är Evert Lundquist högaktuell på konstscenen, denna gång är det Moderna Museet som lyfter fram hans konstnärskap. Evert Lundquist verkar ha en märklig förmåga att endera vara på allas läppar eller hamna på sidan om utstött av nya konstriktningar. Det känns därför extra roligt för oss att just våren 2010 få möjlighet att erbjuda samlare av Lundquist några riktigt betydande konstverk. "Det vita bordet" från 1962 är en höjdpunkt i hans konstnärskap med det pastosa i perfekt samklang med det inre ljuset som få kan mäta sig med. 1987 slogs konstsamlarna om "Det vita bordet" på Bukowskis, idag finns det en ny möjlighet att få leva med ett av Evert Lundquists mästerverk.



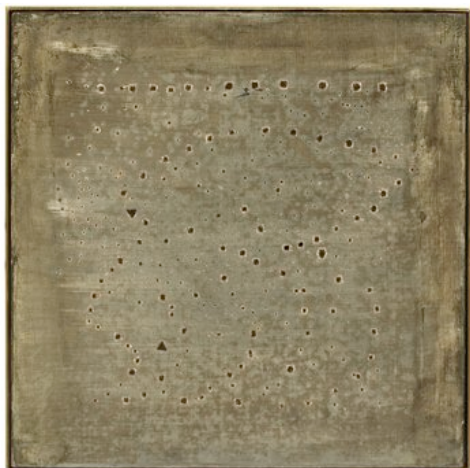
Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870
ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

UTLÄNDSKA AVDELNINGEN

"En tavla måste hålla på avstånd", det rådet fick Jean Bazaine i sin ungdom av Pierre Bonnard och de orden glömde han aldrig. Bonnard kallade Bazaines måleri för abstrakt impressionism. Bazaine skapade i sitt måleri färgrytmer där formerna inte återger en verklighet utan tar sin början i färgen, de är "färgformer".

Auktionens målning av Jean Bazaine "**L'Orage á Ostende**" (kat nr 306, utrop 500-700 000) är utförd 1948. Under 1940-talet förhöjdes gradvis Bazaines kolorit och de tidigare jordfärgerna övergick istället till starkare kulörer som kadmiumrött, ofta i kontrast till blått och grönt. Denna skimrande palett uppvisar verkligen "L'Orage á Ostende". Kanske inspirerades han här till av sitt arbete med katedralfönstren i Chartres. I målningen återfinns rymden och transparensen från glasarbetena.



"BUCHI" AV LUCIO FONTANA

Många svenska samlare på 1960-talet köpte verk av Lucio Fontana och visade därmed mod och framsynthet. Flera betydande verk av Fontana återfinns idag med svensk proveniens. Auktionens målning "**Concetto Spaziale**" (kat nr 301, utrop 2 200 000-2 400 000) är daterad 1955 och tillhör perioden då Fontana genomförde de första tredimensionella målningarna genom att genomborra dukarna med små hål, Buchi. Fontana var över 40 år gammal när han övergick från att skulptera till att arbeta tvådimensionellt. Målningarna Buchi har en tredje dimension, Fontana sade själv att hålen var – "den andra sidan".

POETISK GANDHI AV ADAMI

Den italienska konstnären Valerio Adami utgår från sina egna minnen när han skapar sina målningar, dessutom tillför han nästan som i ett collage litterära, politiska och filosofiska referenser. I målningen "**Paesaggio sul lago Lemano**" (kat nr 307, utrop 1 000 000-1 200 000) återfinns Gandhi i en symbiotisk omfamning med en okänd kvinna. Utanför fönstret skymtar man Lago Lemano, Genève sjön, en plats Valeri känner väl till. Målningen är utförd 1990 under en tid då Valeri målade ett antal stora dukar med politiskt/poetiska motiv. Han hade nu till fullo utvecklat sin stiliserade bildvärld som till del minner om popkost. I "Paesaggio sul Lago Lemano" vävs den musiske Adamis intressen för sin samtid och sin historia samman.





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870
ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00



KNAPPAR OCH PLAST FRÅN 1968

Den humoristiske konstnären Enrico Baj är mest känd för sina collage där han respektlöst och humoristiskt skämtar med det italienska samhällets överordnade. I **"Zancut-maa" (kat nr 326, utrop 250 000-300 000)** återfinns konstnärens lekfulla förhållande till vardagens enkla föremål såsom knappar och byggsatser i färgglad plast. Dessa objekt bildar en geometrisk figur som kanske är en skämtsam kommentar från Baj till vårt samhälles förtjusning i förgängliga ting. "Zancut-maa" var med på en utställning 1970 hos Galerie Georges Moos i Genève.

NORDISK KUBISM AV HELLESEN

Thorvald Hellesén var elev till norske konstnären Christian Krohg i början av 1900-talet. Han fick 1914 stipendium för att studera måleri i Paris, där han kom i kontakt med avantgarde kretsarna runt Picasso och Braque och hans måleri utvecklades i kubistisk riktning. Han blev även nära vän med Fernand Léger, vars måleri influerar honom, speciellt de geometriska figurerna i gråskalor som kontrasterar mot bakgrund i starka bjärta färger. I slutet på 1920-talet upphörde Hellesén nästan helt med utställningsverksamhet och ägnade sig främst åt att föra ut sitt non-figurativa måleri i murala utsmykningsuppdrag och industriell tillverkningsindustri. **"Abstrakt komposition" (kat nr 320, utrop 100 000-125 000)** uppvisar hans nordiska tolkning av den franska kubismen. Med svala färger mot en mörk bakgrund avtecknar sig hans rytmiska och musikaliska former. Det är relativt sällsynt med verk av Hellesén på auktion. Thorvald Helleséns måleri var länge bortglömt, men i början på 1980-talet "återupptäcktes" hans betydande konstnärskap och Nationalgalleriet i Oslo och Musée d'Art Moderne de la Ville i Paris inköpte två av hans verk till sina samlingar.



NÅGRA OVANLIGA BRONSSKULPTURER

Paul Gauguin, "Porträtt av Madame Schuffenecker" (kat nr 288, utrop 250 000-300 000). Porträttbysten föreställer Louise Schuffenecker som var gift med Gauguins gode vän Claude-Emile Schuffenecker. Gauguin och Schuffenecker möttes som unga när de båda arbetade hos börsmäklaren Bertin i Paris. Louise Schuffenecker var en vacker som Gauguin hyste mycket varma känslor för. Gauguin ansåg att han var en bättre skulptör än målare och hans känslor för Louise är påtagliga i denna känsligt utförda porträttbyst.





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870
ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00



SKULPTUR AV HENRI MATISSE

"Etude de pied" (kat nr 292, utrop 800 000-1 000 000) är unik i Matisse konstnärskap eftersom den avbildar den ena dansande figurens högra fot i hans berömda målning "Dansen II". Skulpturen visar på Henri Matisse passion för den klassiska antika konsten där han ofta hämtade inspiration till sina konstverk. I Matisse konstnärskap kompletteras det dekorativa och expressiva måleriet av det känsliga och intima formspråket i skulpturen. Elva exemplar av foten blev gjutna av Valsuani mellan 1936 och 1958, några återfinns i samlingarna på Hermitaget i St. Petersburg, Matisse muséet i Nice och på Musée des Beaux-Arts i Grenoble.

ITALIENS FRÄMSTE SKULPTÖR

Arnoldo Pomodoro anses vara Italiens främste samtida skulptör. Han sfäriska skulpturer återfinns spridda över hela världen, exempelvis i Vatikan-muséet i Rom, Trinity College i Dublin och FN-huset i New York. Dessa sfärer öppnar sig och inbjuder att upptäcka de inre fantasifulla mekanismerna. Formen för auktionens skulptur

"Giroscopio" (kat nr 287, utrop 500 000-600 000) har Pomodoro hämtat från gyroskopet som Leon Foucault uppfann 1852. Gyroskopet förekommer dels i gyroskopkompassen på skepp, flygplan och inom rymdflyget dels i leksaker som jojo och frisbee.



MERA BROR HJORTH

På vårens moderna auktion finns flera betydande verk av Bror Hjorth, såväl målningar som reliefer och skulpturer. Som ett genomgående tema finns musiken. Under ungdomsåren på 20-talet i Paris kom Bror Hjorth att utföra flera konstverk med fiolen som centralt motiv. Det här aktuella verket: **"Pojke med fiol" (kat nr 263, utrop 50 000-70 000)**, är utfört 1923. I denna bemålade friskulptur intar fiolen en viktig position. Konstnärens son Ole Hjorth har berättat att från Paristiden återfanns bland Bror Hjorths noter musik av Mozart och andra klassiker. Bror Hjorth var själv en utövande musiker och musiken var en konstart av oerhört stor betydelse i Bror Hjorths konstnärskap.



Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870
ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

PÄRLOR

Torsten Palm "Franskt landskap" (**kat nr 3, utrop 10-12.000**)
Torsten Jovinge "Stilleben med röda koppar" (**kat nr 7, utrop 40-50.000**)
Bo von Zweibergk "Plage Rab" (**kat nr 9, utrop 12-15.000**)
Sven Jonson "Komposition med fönster" (**kat nr 29, utrop 30-35.000**)
Gösta Adrian-Nilsson "Figurkomposition med matroser" (**kat nr 34, utrop 20-25.000**)
Stellan Mörner "Paris, Paris" (**kat nr 37, utrop 12-15.000**)
Hilding Linnqvist "Den italienska resan" (**kat nr 46, utrop 40-60.000**)
Olle Olsson-Hagalund "Hörnet Styrmansgatan / Storgatan" (**kat nr 63, utrop 40-50.000**)
John Sten "Modell" (**kat nr 93, utrop 12-15.000**)
Isaac Grünewald "Fröken Ekström" (**kat nr 136, utrop 12-15.000**)
Karl-Axel Pehrson "Näckens skärvor" (**kat nr 171, utrop 18-20.000**)
Berta Hansson "Kor mot blå himmel" (**kat nr 238, utrop 8-10.000**)
Philip von Schantz "Björkstammar" (**kat nr 239, utrop 20-25.000**)

För mer information kontakta konstavdelningen:

Anna-Karin Pusic
pusic@bukowskis.se
+46 8 614 08 32

Giovanna Jörgensen
jorgensen@buko0wskis.se
+46 8 614 08 10