



Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

MODERNA VÅRAUKTIONEN Nr. 555

FOTOGRAFI & SAMTIDA KONST VÅREN 2010

- Intendenternas kommentarer

Photographs/Fotografi Premiär för ny avdelning.

Intresset för fotografi har vuxit på Bukowskis under de senare åren. För första gången utgör det nu en egen avdelning vilken innehåller mästertligt fotografi med ett stort antal verk av såväl de främsta klassiska fotograferna som den nya generationens konstnärer.

Till avdelningens absoluta toppnummer hör inte mindre än fyra fina Platina palladium fotografier av **Irving Penn**, en av världens främsta fotografer som gick bort i november 2009. Alla bilderna är goda exempel på några av hans mest berömda teman; "The Small Trades", etnografiska studier och stilleben.

Penn utvecklade den mycket komplicerade metoden, Platina Palladium, till fulländning. Det är en metod att framkalla bilder, som i vår digitaliserade värld närmast får anses som antikviteter. "3 NEW GUINEA MEN PAINTED WHITE, 1970" (Nr. 538, 150.000-200.000:-), "Fishmonger, London 1950" (Nr. 539, 120.000-140.000:-), "Navy, London 1950" (Nr. 540, 120.000-140.000:-), "Feather glove, 1975" (Nr. 545, 100.000-120.000:-). Vi ser fram emot att se hur dessa toppobjekt tas emot av den svenska publiken. Prisen på Irving Penn har stigit, vilket har noterats på de senaste internationella auktionerna.



Bland övriga berömda fotografer representerade på denna auktion märks bland andra **John Coplans, Herb Ritts, Georg Oddner, Christer Strömholm, Mats Bäcker, Albert Watson, Nan Goldin, Esko Männikkö, Ansel Adams, Edward Weston och Dawid.**



Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

Ett av flera uttryck

För många av dagens konstnärer och fotografer är foto endast ett av flera konstnärliga uttryck. De arbetar även med video, installationer, skulptur och måleri.

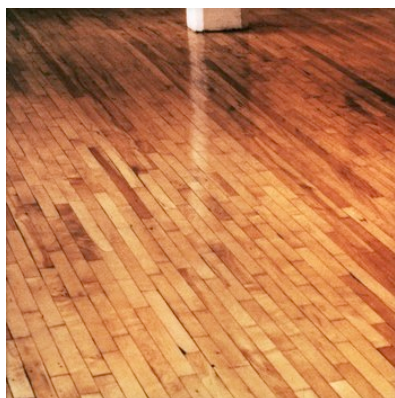
Année Olofsson arbetar konceptuellt och tillhör den nya generationens konstnärer. Hon kommer att dokumentera försäljningen av "Will you still love me tomorrow, Mia" (Nr. 550, 60.000-80.000:-) som ett nytt konstverk. Fotografiet, som är ett porträtt av Mia Sundberg, Olofssons tidigare gallerist, säljs som ett unikt verk tillsammans med ett brev från konstnären. Verket handlar om den speciella relation som uppstår mellan galleristen och konstnären.



Ikonbilder och vintage

Fredrik Wretmans fina cibachromer av berömda golv i Amerika, "American floors", som visades i en fantastisk installation på Moderna museet våren 1991, får idag anses som ikoniska. Nu bjuds "Metro pictures" ut till 20-25.000:- (Nr. 529).

Maria Fribergs "C/O, 1999" (Nr. 537, 100.000-120.000:-), som följde på hennes genombrottsbild "Somewhere else" 1998, visar mannen som kurar ihop sig under det vita lakanet. Detta verk och **Charlotte Gyllenhammars** "Fall I, 1999" (Nr. 516A, 70.000-90.000:-), är båda signerade och daterade 1999. Att bilden är kopierad samma år som fotografiet togs anses viktigt bland samlare av speciellt fotografi. Dessa bilder kallas för vintage.





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

Genombrottsbilder

Maria Miesenberger slog igenom för 18 år sedan med sin berömda bildsvit "Sverige/Sweden". De två verk som är med på vårens auktion är från 1993. Bilderna har sitt ursprung i svartvita familjefotografier tagna under hennes barndom. Konventionella bilder som kan höra hemma i alla familjealbum. Människorna har täckts med svart tuschpenna. Laddningen i bilden blir stark men samtidigt både anonym och allmängiltig. Det hela började på Konstfack med ett projekt där hon skulle använda platser som varit viktiga för henne. Miesenberger utgick från familjebilderna och svärtade ned personerna för att sedan frilägga dem i en reproprocess. Då upptäckte hon att platsen var borta och kvar fanns bara familjerelationen. "Utan titel (Heimat)" (Nr. 564, 30.000-35.000:-), "Utan titel (Hon)" (Nr. 565, 25.000-30.000:-).



Peter Johansson fick sitt genombrott med "Assint – en forskningsresa". Auktionens bild visades första gången 1990 i samlingsutställningen "Idealitetens bild", men var producerad för att vara med i Johanssons avgångsutställning på konsthögskolan i Stockholm, 1993. Bilden finns representerad och omskriven i över 20 olika böcker och publikationer om Peter Johansson. På bilden poserar han själv som yngling under en välkänd dalahästkopia i betong utanför Avesta, porten till Dalarna. Bilden är tagen med inspiration från propagandafoton från Sovjetunionen och nationalsocialismens Tyskland på 1920-40-talet. Ordet Assint är lokalt och betyder ; ingenting, utan betydelse, vanligt förekommande i Rättvik och Orsa. Serien "Assint – en forskningsresa" består av 9 bilder som togs 1989-1990 under en längre resa i Dalarna. Konstnären kallade det en forskningsresa till Dalarna, likt Linné, för att samla material av vikt för att säkert kunna tyda historia, samtid och framtid i Dalarna, som även är konstnärens hemtrakt. Detta material utgjorde grunden till ett fördjupat arbete kring Dalarna som konstnärligt ämne. Bilden anses av konstnären själv som det ena av två konstverk, det andra är installationen i Falu gruva "Down under" 1989, som bildar grund till de arbeten som fortfarande kännetecknar hans produktion. "Assint – en forskningsresa, del 3 av 9" (Nr.574, 35.000-40.000:-).





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

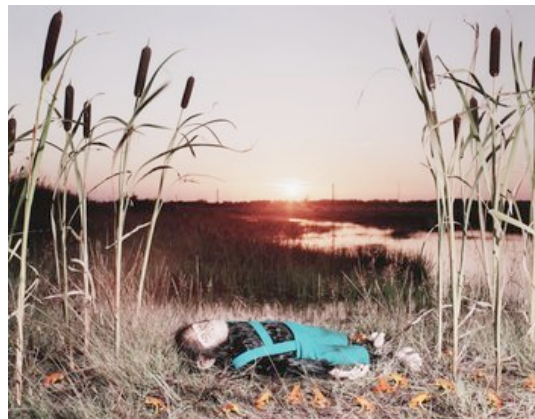
År 2009 slog **Cecilia Ömalm Krajcikova** igenom i konstvärlden. Ett verk ur serien "Malmaison" är inköpt till Moderna museets samlingar. Nu säljs "Malmaison VIII (Marquis de Sade)" (Nr. 530, 35.000-40.000:-) på vårens auktion. Hennes digitala miljöer är beskrivningar av ett tillstånd eller ett psyke, något obestämt, kanske hallucinogent. Hon utgår från gamla förlagor och sammanfogar fragment till nya sammanhang. Verken som ingår i "Malmaison" visar salar, bibliotek, paviljonger och andra högreståndsmiljöer. Titeln är tagen från Malmaison, ett palats som tillhörde Napoleon Bonaparte och betyder litterärt översatt; *the evil house*.

Konstnären vill skapa möjlighet för betraktaren att stiga in i något omöjligt och ta del av konstverket. Hennes palats är en onskfull dröm, som vi känner från noveller av bland andra Marquise de Sade. Stämningen i palatset är mörk och hotfull, rummen tomma men utsökt dekorerade. I auktionens bild kommer man in i själva hjärtat av Malmaison. Är det ägarens privata rum eller kanske en fängelsehåla? Konstnären beskriver själv arbetet med det här rummet som koncentrerat under några intensiva veckor. Hon utgick här inte från någon förlaga, som i de andra bilderna i serien, utan lät collagearbetet flöda fritt och intuitivt. När den stora bildfilen skulle omvandlas till en liten blev den av en slump 666 K stor. Hon blev vettskrämd, låste ateljén och tog en taxi hem. Samtidigt kunde denna slumpmässiga siffra inte bättre beskriva karaktären på den bild hon just skapat! Vi säljer även "The Trial" (Nr. 532, 10.000-12.000) av konstnären.



Egna världar

Helena Blomqvist dokumenterar inte sin omvärld. Med hjälp av modeller och rekvisita bygger hon istället upp en helt egen värld som hon sedan förevigar med hjälp av kameran. Det är detaljrika och omsorgsfullt skapade miljöer och hennes verk påminner därför ofta om filmiska stillbilder. Hon intresserar sig för filosofiska frågor, drömmar, ensamhet och mänsklighetens uppgång och fall. I utställningen "The Last Golden Frog" där auktionens bild ingick, skildrar Blomqvist mänskliga relationer och öden vilka gestaltas med hjälp av djur. Bilderna visar med tydlighet att känslor är universella, men även tidlösa. I "Marschland" (Nr. 549, 60.000-80.000:-) ligger en liten apa på rygg i gräset, omgiven av gyllene grodor. Hängselbyxorna ger apan mänskliga egenskaper och får oss att undra varför han ligger där, utmattad på marken, kanske på flykt undan civilisationen vars telefonstolpar skymtar i bakgrunden.





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

Ann Eringstam är en ny bekantskap i auktionssammanhang. I sina bilder utgår hon från den utopiska bild av människan som förmedlas inom dagens populärkultur. Hon arbetar med begrepp som identitet, normer och ideal i sina bilder och videoverk. I "Before the storm" (Nr. 546, 15.000-20.000:-) har hon utgått från actionfilmer och thrillers. Hon sammanför den klassiska bilden av den gode hjälten med bilden av den onde förövaren. Vid första anblick verkar det vara en idyll med en söt flicka, rådjur och björkar i ett vackert landskap, men vid närmare granskning finns all anledning till oro. Genom de små detaljerna anas en annalkande katastrof, som helikoptern som närmar sig eller den knappt synliga pistolen i mannens ficka. Eringstam arbetar i studio med modeller och kulisser. Bilden bearbetas sedan i Photoshop. För att förstärka upplevelsen av fiction låter hon konstgjorda detaljer, plastiga blommor och uppstoppade djur, tydligt framträda i fotografiet.



Svart interiör

Sirious Namazi arbetar ofta med begreppet rumslighet i sina verk. "Interior" (Nr. 561, 60.000-80.000:-) är ett bra exempel på det. Den till synes monokromt svarta bilden döljer ett fotografi, taget med storformatskamera i ett mörklagt rum. Här har han skapat effekten som uppstår när man rör sig från ett ljust rum till ett mörkt, det vill säga den framkallningsprocess som styrs av att ögat helt enkelt vänjer sig. Ju längre tiden går desto mer ser vi av det som först bara var mörker och en rumsinteriör träder sakta fram ut den svarta ytan. Ytterligare ett verk av konstnären finns med på vårens auktion, där han arbetat med en annan teknik men med samma begrepp. "Utan titel" (Nr. 615, 25.000-30.000:-)





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

Contemporary/Samtida

Välrepresenterad svensk samtid på Moderna Vårauktionen.

Vi presenterar verk av ett flertal av våra mest intressanta svenska konstnärer som tillsammans ger publiken ett representativt urval av den svenska samtida konstscenen.

Ett självklart huvudnummer är **Lena Cronqvists** målning "Madonna" (Nr. 664) daterad 1976-77.

Under 1960-talet målar Cronqvist några motiv som visar moderna Madonnor med spädbarn i famnen. De har tolkats som ett ifrågasättande av moderslyckan. Cronqvist sökte ett eget uttryck som släppte in livet i konsten. Hennes målningar skildrar ofta de både smärtsamma och symbiotiska relationerna mellan barn och vuxna, syskon och mellan vuxna barn och deras föräldrar. Ingen har så som Cronqvist skildrat sina egna familjerelationer och sig själv under hela sin konstnärliga produktion.

I mitten av 1970-talet gör Cronqvist tre stycken målningar som påminner om varandra, både i sitt uttryck och sin monumentalitet. Det är auktionens målning "Madonna", syskonmålningen till "Modern" som ingår i Norrköpings Konstmuseums samling och "Trolovningen" som såldes på Bukowskis Moderna auktion 2006.

Mårten Castenfors, Chef på Liljevalchs Konsthall, har skrivit en personlig text om "Madonna" och dess betydelse i Cronqvists konstnärskap, "så vackert fylls av dessa två samtidigt separerade och sammanfogade kvinnor, kan ses som en nyckel in i, och ett koncentrat av, Lena Cronqvists konstnärskap...". Se vidare text i katalogen och **separat pressrelease**.



Jan Håfström debuterade på 1960-talet och har varit betydelsefull i svenskt konstliv sedan dess. Han målade "Skogen" 1968 och senare "Farmor" 1972 som båda blivit klassiker och sedan länge finns att se i Moderna Museets samling. Jan Håfström har ofta brutit upp och prövat sig vidare, bort från konventioner och gränser. Han skriver konstkritik, filmar, gör scenografi, målar och skulpterar. Kända är de tre "Ibid" – utställningarna som initierades tillsammans med konstnärsvänner och gjordes i övergivna industrilokaler och gick därmed utanför det traditionella utställningsrummet och institutionernas monopol som konstscener.

År 2001 överraskade han publiken med utställningen "Mr Walker" som slog ner som en bomb på Färgfabriken i Stockholm. Delar av barndomens äventyr och bilder föreställande den förklädde Mr Walker alias Fantomen fanns i målningarna. Den gången som utskurna, uppförstorade detaljer. Äventyret bröts ner till fragment och bildade en ny historia.



Bukowskis

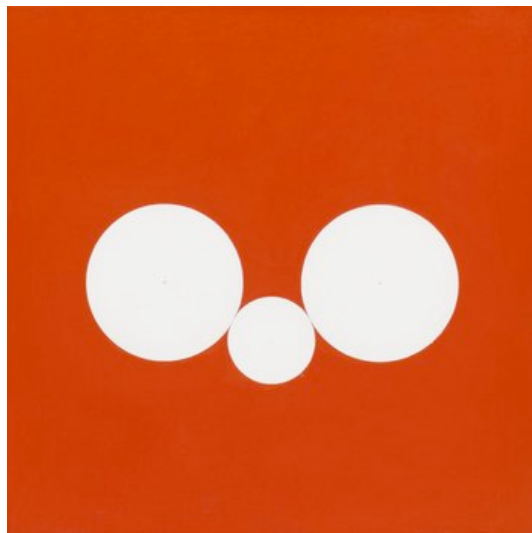
KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

I berättelsen om Mr Walker förenar Håfström sina verk med de berättelser som varit avgörande och starkt påverkat hans liv. Mr Walker rör sig i samma värld som A. Böcklins "Dödens ö", 1880, och Joseph Conrads "Mörkrets hjärta" från 1902. I romantikens mörker bekämpas döden och livet segrar. År 2003 visades "Den eviga återkomsten" på Baltic Art Center i Visby och år 2009 tog "Mörkrets hjärta" över Liljevalchs. Så snart som utställningen var över kördes delar av konstverken till den 53:e Venedigbiennalen år 2009. Det var då 4:e gången Håfström deltog, vilket få svenska konstnärer gjort. Installationens arbetsnamn var "Paradise Lost" men fick sedan titeln "Den eviga återkomsten". Verket med samma namn från 2003 är basen som nu levt vidare och utökats. Jan Håfström fullföljer arbetet och fortsätter att berätta. Mr Walker leder och lockar honom vidare. "Mr Walker" (Nr. 621, 250.000-300.000:-)



Den Samtida avdelningen öppnas av **Ann Edholms** målning, "Vit och het" (Nr. 579, 30.000-35.000:-). Det är spännande och utmanande och hon är känd för sina realistiska abstraktioner. Abstraktion är ett sätt att visualisera erfarenheter och upplevelser från omvärlden. Edholm använder ett reducerat, abstrakt färg- och formspråk, ofta på klassiska material som olja på duk. I Edholms måleri möts symbolism och det fysiska uttrycket. Hennes tidigare verk, från 1980-talet och början av 1990-talet hade en mer dämpad färgskala och färgen fick agera slumpartat och rinnande. Mitten av 90-talet övergick hon till mer definierade, geometriska former och skarpare kanter med ett ordnat formspråk med rena klara färger. Vi kan dock fortfarande hitta spår av den konstnärliga processen i form av blyertstreck och penselstreck som hamnat utanför kanten i den till synes mer ordnade formen. Till skillnad från de tidigare verken har de senare titlar för att undvika att de tolkas på ett sätt som inte är avsett. "Vit och het" kanske kan ses som en schematisk symbol av det sinnliga som finns närvarande.



Även **Jacob Dahlgren** arbetar med abstraktioner. Med provocerande och inbjudande lekfullhet och intellektuell skärpa skapar han abstrakta kompositioner av vardagliga ting. Han gör en abstraktion av vardagen och har bland annat använt disktrasor, färgglada platismuggar, kaffekoppar i plast eller som i det verk som bjuds ut nu, trådrullar som har lagts i ett geometriskt mönster "Flipper VII" (Nr. 593, 40.000-50.000:-). Han lösgör de associationer vi har till de objekt han använder i sina verk. Dahlgrens konst anknyter både till konstruktivismen och minimalismen och det centrala är geometrin. Det är ofta klara, glada färger. Han har en position som en av våra främsta yngre konstnärer och har redan fått representera Sverige på Venedigbiennalen, 2007. Där fylldes en hel vägg

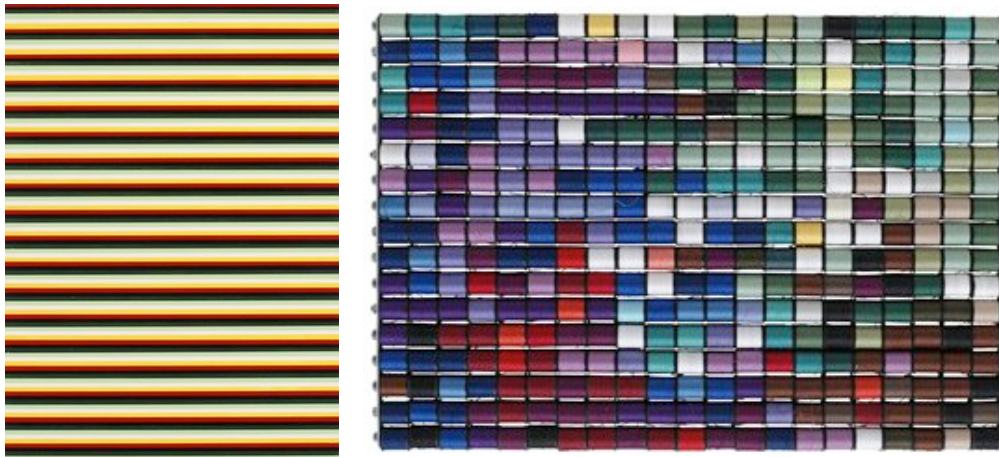


Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

av runda dart-tavlor som bildade ett upprepande mönster. Dahlgren lär ha drygt tusen randiga t-shirts hemma och han bär en varje dag. De individuella mönstren har sedan stått modell för lika många randiga målningar. "Peinture abstraite (medium) numéro quarante-quatre" (Nr. 591, 12.000-15.000:-).



Rita Lundqvist är aktuell med stor utställning som nyligen öppnat på Liljevalchs Konsthall. Hon har i många år målat stillsamt poserande flickor i olika mystiska situationer i det lilla formatet. En betydande målare med en liten produktion som kanske ännu inte är så känd för en stor publik. Varje målning brukar ha en kort titel som beskriver en detalj eller vad som händer i bilden. De vardagliga titlarna och den naiva gestaltningen gör bara motivet ännu mer gåtfullt och intressant. I de senare målningarna dyker det även upp pojkar och till skillnad från de tidigare verken som enbart visade brunhåriga flickor har en del av barnen nu även svart eller blondt hår. Färgskalan är återhållsam med ett precist måleri och sparsmakat bildrum. Kanske en kommentar till barndomen, där lekar kan vara viktigare och hårdare än vad vuxna förstår, och till mänskliga relationer i allmänhet. Det platta perspektivet och de tvådimensionella figurerna har mer djup än vad ögat ser. Vårens auktion bjuder ut tre målningar "Tre" (Nr. 608, 30.000-40.000:-), "Domedag" (Nr. 609, 20.000-25.000:-) och "Svarta handskar" (Nr. 610, 12.000-15.000:-).





Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

Ernst Billgrens så bekanta målningar av våra salonger, vardagsrum och sovrum dignar av referenser bakåt, till historia, konst och kulturarv, med bukiga rokokobyråer och Bruno Mathsson-fåtöljer. Trots fullt möblemang känns rummen ödsliga och den övergivna känslan kanske beror på att människan lyser med sin frånvaro. Spåren av henne är ändå tydliga då det är fullt möblerat. På flera målningar har istället djur och natur tagit över det mänskliga rummet. Fåglar



,rådjur och barrträd har gjort sig hemmastadda på mjuka mattor och stoppade fåtöljer. I den svit med stora interiörmålningar som Ernst Billgren målade med start 1999 är den gröna färgen återkommande. Den utgör en färgmässig länk mellan ute och inne och förstärker ytterligare känslan av att gränsen mellan natur och kultur är på väg att suddas ut. "Vardagsrum med svartvit flugsnappare och snäppa" (Nr. 641, 350.000-400.000:-), "Vardagsrum" (Nr. 682, 60.000-80.000:-), "Utan titel" (Nr. 701, 300.000-350.000:-).

Bland övriga höjdpunkter märks inte mindre än tre skulpturer av **Truls Melin**. Han tilldelades Moderna Museets Vänners skulpturpris 2007, ett av de största i sitt slag i Norden. Motiveringen löd "För ett konstnärskap som med enastående självständighet hävdar skulpturens plats i samtidskonsten. Hans verk liknar inga andra men känns när man möter dem, om inte självklara, så nödvändiga." "Skepp" (Nr. 602, 50.000-70.000:-), "Drunknade sjömän" (Nr. 620, 70.000-80.000:-), "Skuggad bläckfisk" (Nr. 640, 60.000-80.000:-).



Bland övriga namn representerade på denna auktion kan nämnas , **Anders Widoff, Håkan Rehnberg, Sten Eklund, Lucas Göthman, Eva Löfdahl, Patrik Andiné, Linn Fernström, Karin Wikström, Per Wizén, Peter Frie, Cecilia Edefalk, Ulf Rollof, Clay Ketter, Ulrik Saumelson, Peter Frie, Peter Dahl** med flera.



Bukowskis

KVALITETSAUKTIONER SEDAN 1870

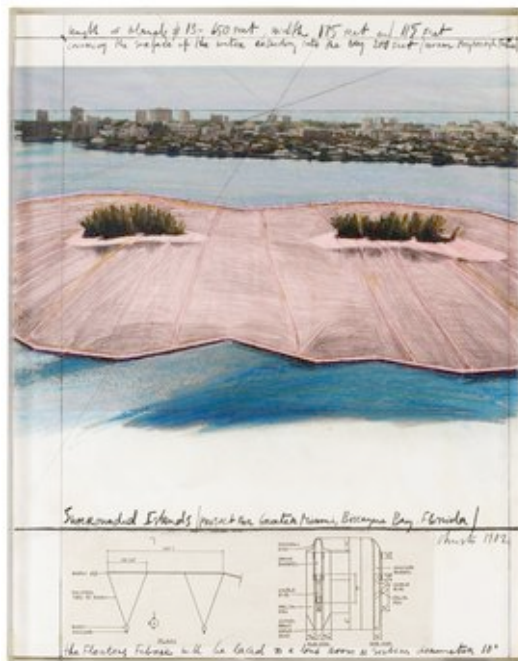
ARSENALSGATAN 4, BOX 1754, 111 87 STOCKHOLM. TEL: 08-614 08 00

Utländskt på Samtida

Christo

I maj, 1983 var installationen "Surrounded Islands" (Nr. 665, 500.000-700.000:-) färdig. I Biscayne Bay, Miami hade 11 öar blivit omringade av drygt 600.000 m² rosa specialvävt tyg som flöt och sträckte sig 60 meter från öarna och täckte stora delar av buktens vattenyta. Precis som Christos alla tidigare konstprojekt, var Surrounded Islands helt finansierat av konstnären själv, genom försäljning av hans förberedande pastel- och kolteckningar, collage och tidigare arbeten. Under tre år hade en stor stab av advokater, marinbiologer, ornitologer, ingenjörer och byggare arbetat med förberedelser inför installationen. Tillstånd hade sökts och blivit beviljat från ett stort antal regerings och statsmyndigheter. Den 4 maj, 1983, började en arbetsstyrka bestående av 430 man med att få det rosa tyget att blomma ut.

Installationen sträckte sig över totalt 11 km. Den rosa färgen på det blanka tyget var otroligt vackert tillsammans med den tropiska växtligheten på de obebodda öarna, ljuset i skyn och det turkosblå vattnet i Biscayne Bay.



Ytterligare några nummer som inte får missas: en röd målning av **Yves Klein**, "Rouge" (Nr. 675, 300.000-400.000:-), ett collage av **James Rosenquist**, "Astronomers pointer" (Nr. 673, 120.000-140.000:-), original av **Arman**, "Färgtuber i gult" (Nr. 742, 250.000-300.000:-), **Joseph Beuys** "Filzkeil" (Nr. 668, 20.000-25.000:-), "Caprie-batterie" (Nr. 672, 60.000-80.000) och en målning av **Reinar Fetting**, "Two dogs" (Nr. 737, 175.000-200.000:-).

För ytterligare information var god kontakta:

Lena Nyten
Intendent
Samtida Konst och Fotografi
0708-925857

nyten@bukowskis.se