



INTENDERERNAS KOMMENTAR

KONSTAVDELNINGEN, GRAFIK, DESIGN OCH MATTOR VÅREN 2011

Bukowskis



”RODDEXERCIS”

ETT ROMBISKT MÄSTERVERK AV GAN

”Roddexercis (Rodd)” 1917

(kat nr 123, utrop 6.000.000 - 8.000.000)

GAN skriver i sin dagbok (15/11 1917): ”Där kom en roddbåt över det blygrå vattnet. Den roddes av åtta blå gaster. En underofficer och korpral stodo upprätt i aktern. Årbladen lyftes och blänkte, skuro sina silverstreck i det grå vattnet. Matrosernas ansikten stodo röda i det grå. Där fick jag en idé till en tavla -till den rombiska duken”.

”Jag har sökt realisera sjömannens väsen: de brokigt böljande äventyren, den raka, grå disciplinen, den mörka blå viljan och den eldfärgade passionen”. Citatet är hämtat ur GAN:s egenhändigt formulerade förord i katalogen till GAN:s banbrytande separatutställning ”Sjömanskompositioner” på Gummesons konsthall i Stockholm under januari månad 1918, där ”Roddexercis” ställdes ut som nr 5. Målningen ägdes länge av GAN:s vän professor Sven Bergman i Vikingstad. I slutet av 1980-talet, efter att ha ingått i den stora utställningen ”Gösta Adrian-Nilsson 1884-1965” på Liljevalchs, såldes ”Roddexercis” vidare till en privat samlare i Sverige.



”SPJUTKASTAREN”

(kat nr 124, utrop 400.000 - 600.000)

GAN målade sin olympiske spjutkastare efter olympiadens slut, som en sammanfattning av och hyllning till Parisolympiaden. 'Spjutkastaren' är ett mellanting mellan en medeltida riddare med lyftad lans och en modern idrottsman, en robotliknande hybrid mellan människa och maskin. De många lansarna/spjuten vid sidan av den framstörtande idrottsmannen är, liksom den mörka bakgrunden, inspirerad av Uccellos bataljmålning på Louvren. Katalognumret utgör en av två kända skisser till den stora oljemålningen som ingår i samlingarna på Kulturen i Lund. En viktig och rolig detalj är att katalognumrets spjutkastare, till skillnad från oljemålningen, har den svenska flaggan på sitt bröst! Akvarellens proveniens är skulptören Arvid Källström samling, GAN:s vän samt granne på 86, rue Nôtre-Dames-Champs i Paris.

Vårens Moderna bjuder förutom ovan nämnda mästerverk på en rad betydande verk av Gösta Adrian-Nilsson, bl.a.

”Brevvågen” (kat nr 46, utrop 300-400.000)

”Grå relief II” (kat nr 55A, utrop 200-250.000)

”Akvarell mit Goldrand” (kat nr 74, utrop 80-100.000)

”Tjur och matador III” (kat nr 130, utrop 300-350.000)



SYMBOLLADDAD DARDEL - "YNGLINGEN OCH FLICKAN"

Det japanska uttrycket i "Ynglingen och flickan" 1919 (kat nr 47, utrop 1-1.200.000) är ett resultat av den resa som Nils Dardel gjorde med sin vän Rolf de Maré 1917. Bilden är symbolmättad, apan är en symbol för det okyska och ugglan visheten. 1919 hade varit ett dramatiskt år för Nils, hans älskade Nita Wallenberg hade brutit upp deras förlovning och Nils målningar speglar denna tid hans sinnesstämning, ofta är de fyllda av svåranalyserade och lite mardrömslika skepnader. I "Ynglingen och flickan" är det förstås Nils själv som är den vackre och elegante mannen i blå kavaj och framför honom står en ung dam med arrogant uppsyn, helt olik Nita. Kanske är det besvikelsen och den avvisade förälskelsen som han står öga mot öga med, en Nita som han inte längre känner igen? Det är just det som är så kittlande, man vet aldrig med Nils Dardels motiv, de för tankarna vidare och någon slutlig analys kan man glömma.



OLLE OLSSON-HAGALUND - SVERIGES FRÄMSTE NAIVIST

Olle Olsson-Hagalund är utan tvivel en av de mest uppskattade konstnärerna i Sverige, det är helt omöjligt att inte charmeras av hans glada, sneda och finurliga motiv. Vårens avdelning med Olle Olsson-Hagalund är faktiskt alldeles strålande och bjuder på ett flertal aldrig tidigare sålda godbitar. "Flicka i ridkläder" (kat nr 154, utrop 400-500.000) är oemotståndlig där hon sitter med sin ena ridsporre i handen och en elegant ridhatt på sitt näpna huvud. På spetsduken syns den lilla amorinen som dyker upp då och då i Olles målningar och genom fönstret kikar några beundrare nyfiket in.



Riktig förortsidyll bjuder "Kiosken" (kat nr 68, utrop 300-350.000). I utkanten av staden är husen målade i glada färger, staketet sneda och vinda och skulle behöva vår-rustas, äppelträden står i blom och det är dags för promenad i prickig klänning. I den gula kiosken säljes "Tobak, tidningar och karameller". Alldeles underbar!



”DISA DRÖMMER” – STOCKHOLMIANA

Hilding Linnqvist monumental verk ”Disa drömmar” 1954-56 (kat nr 82, utrop 1-1.200.000) beställdes av textiltfirman AB Bendix, Josephson & Co som skulle fylla 100 år. Deras chef Wilhelm Josephson ville till denna högtid ha en stor målning med motiv från Stockholms ström. Hilding Linnqvist lät friska fläktar blåsa över vattenytan, måsar flaxar bland molnen och ett myller av båtar flyter utmed Söder Mälarstrand i Stockholm. I förgrunden placerade han den drömmande flickan Disa och runt hela panoramat lindas hennes fantasifulla drömmar om textiliernas råvaror från världens alla hörn. Linnqvistsskildraren Bo Lagercrantz beskrev motivet så här; ”Tveklöst måste den räknas till Hilding Linnqvists allra mest virtuosa skapelser”. Proveniensen är Svenska Tobaksbolaget AB (Swedish Match) som förvärvade det monumental verk 1988.



SIGRID HJERTÉN – ”BLÅ PRÅMAR”

”Blå pråmar” 1915

(kat nr 83, utrop 900.000-1.000.000)

är ett utmärkt exempel på Sigrid Hjerténs djärvhet, då hon hantlar färg och komposition på ett för hennes samtid häpnadsväckande sätt. Hon var modig i sitt måleri och utmanade med sina korta och snabba penseldrag som starkt påverkats av fauvisterna, men också bär på ett arv från en folklig naivism hämtad från bondekulturens måleri och textil. Utsikterna från ateljén på Katarinavägen hör till de mest uppskattade idag, prisrekorden har under de senaste åren avlöst varandra och Sigrid Hjertén håller idag sin plats som modernismens okrönte drottning utan konkurrens.



SÄLLSYNTE BERTIL BULL-HEDLUND

Bertil Bull-Hedlund ”Från franska Rivieran” 1922

(kat nr 15, utrop 80.000 - 100.000)

”Bertil Bull-Hedlund är mest känd som falugrafiker, men på 1920-talets början målade han intensivt i Italien och på franska Rivieran. Inspirerad av sin konstnärsvän Olof Ågren fann han det naivt berättande förränessansmåleriet från Siena som han knöt samman med den kubism som han lärt i Köpenhamn. Han fann en stil som främst kan betecknas som primitivism, små schematiskt förenklade hus klättrar på sluttningarna i de franska byarna och koloriten är mättad. Figurerna är ofta anekdotiskt beskrivna, en tidig yttring av hans intresse för reportaget i bild och ett tidsdokument. ”Från franska Rivieran” är ett lysande exempel på Bull Hedlunds franska period med italiensk inspiration. Flera verk av konstnärer samtida med Bull-Hedlund är sällsynta gäster på auktionsmarknaden finns representerade på vårens Moderna, bl.a.

Bertil Damm, ”Bröderna” 1921 (kat nr 16, utrop 30.000 - 35.000)

Knut Lundström, ”Stilleben med krus och citroner” 1922

(kat nr 12, utrop 40.000-60.000)

Lars Boethius, ”Karlbergs Slott i vinterskrud” 1928

(kat nr 70, utrop 30.000 - 40.000)



OTTO G CARLSUND

"Komposition med musikinstrument" 1926
(kat nr 146, utrop 2-2.500.000)

1990 fann konsthistorikern Jan Torsten Ahlstrand två tidigare okända verk signerade av Otto G Carlsson i Frankrike. Målningarna var utförda i samma storlek och i samma manér som det berömda "Biografprojektet" som Carlsson 1925 fick i uppdrag att utföra av Le Corbusier. Den kända arkitekten skulle rita ett biografpalats i Montmartre i Paris och önskade av Carlsson ett flertal motiv till biografens entréhall. Tyvärr stannade detta fantastiska projekt vid just planer, biografägaren fann Carlssons förslag alltför radikalt och pannåerna spreds för vinden. Med största sannolikhet är såväl "Komposition med musikinstrument" som "On attends les invités" (den senare ingår numer i samlingarna på Moderna Museet) utförda på överblivna träpannåer från Mayet-d'École, där hela biografprojektet tillkom."Komposition med musikinstrument" är elegant och ett plangeometriskt mästerverk där den blå rektangeln skapar en reliefverkan och låter instrumentet sväva ovanför den blå rektangeln, som i sin tur tycks sväva ovanför den vita bottenfärgen.



ERIK OLSON

- HALMSTADGRUPPEN

Verk från 1920-talet av konstnärerna som kom att bilda Halmstad-gruppen 1929 är relativt sällsynta på auktionsmarknaden och har idag blivit ett eget samlarområde. "Konstnären och hans genius" 1926 (kat nr 131, utrop 300-350.000) bjuder på påverkan från Fernand Léger, plangeometri och ett spännande motiv med konstnären och hans genius som svävar ute på ett moln.

År 1926 tillbringade Erik Olson hemma i Halmstad, han försörjde sig på dagtid som ritare vid Värkstadsbolaget och målade intensivt på kvällarna och drömde om att åka tillbaka till Paris.



"Komedianter" (kat nr 38, utrop 150-175.000) tillkom 1937, året då många betydande surrealistiska verk målades som sedan ställdes ut på "Exposition internationale du surréalisme" på Beaux-Arts i Paris. En utställning som förbluffade och delvis chockerade publiken, i entréhallen satt ett skelett i en bil tillsammans med en naken mannekäng, från taket sipprade dadaisten Duchamps 1200 kolsäckar ut och fördärvade damernas hattar och på golvet fick man vada fram i vattenpölar och vissna löv. Utställningen som Erik Olson deltog i med två verk blev det stora genombrottet för surrealisterna. Vissa uppfattade deras konst som ett jippo, andra såg det som en spegling av tidens ångest inför hotet av andra världskriget som stod för dörren. "Komedianter" uppfyller alla önskvärda surrealistiska inslag med sina vackert förvridna varelser, en dröm eller mardröm.



SANDBERGS VÄSTKUSTROMANTIK

Sandbergs Göteborgsmotiv är berömda och älskade av alla med anknytning till Göteborg. I Ragnar Sandbergs "Allén vid Järntorget" (kat nr 26, utrop 400-600.000) flanerar stadens medborgare i den skuggiga allén. Med sin geografiska placering gränsar Järntorget till stadsdelarna Haga, Masthugget och Pustervik och från torget utgår de sk "långgatorna". Längre kallades torget i folkmun för Möbeltorget eller Trätorget eftersom det varit en saluplats för snickeri från Lindomesnickarna. Torget har också varit populärt för "nattliv, synd och nöjen", vilket redan framstod som oroväckande i tidningen Morgonposten 1897 som skrev; "Minst till sin fördel ter sig Järntorget om lördagsaftnarne och söndagarne då här samlas gerna väl frispråkiga sällskap, på väg till eller från mer eller mindre alkoholhaltiga nöjen."



Sommar, sol och salstänkta klippor andas ofta Ragnar Sandbergs motiv. "Badstrand II" 1935 (kat nr 105, utrop 500-700.000) är just ett sådant verk som vibrerar, det är varmt, solhatten är på och kläderna åker av. För Sandberg var det viktiga inte att fånga bilden i sig utan hela mer den känsla som han fick av sin upplevelse. Sandberg förklarade själv: "Seendet riskerar att låsas fast vid t.ex. bilden av en havsstrand. Det är så mycket som aldrig kommer med. Vinden. Sältan. Havsbruset. Jag ville komma åt det där genom att lösa upp det föreställande."



TVÅ ÄKTA EXPRESSIONISTER

Vera Nilssons målning "Badande" (kat nr 11, utrop 150-200.000) blir en monumental bild av människans styrka i en värld fylld av ensamhet och okända hot. Med sin expressiva palett låter Vera de badande kvinnorna vid havet stiga fram ur det stilla ödsliga landskapet. Kontrasten mellan landskapets lugn och kraften i den nakna kvinnans ryggtavla och muskulösa armar skapar dynamik under ytan, vilket förstärks av de oroväckande molnformationerna. Inspiration till motivet fann Vera Nilsson vid badstället "Kobadet" nära Borgholm på Öland, där hon och dottern Ginga brukade tillbringa somrarna.



I målningen "Mamma" från 1933 (kat nr 90, utrop 300-400.000)

skildrar Sven Erixson ömsint sin mor då hon sticker i lugn och ro hemma i trädgården till barndomshemmet i Tumba. Modern Mathilda var en ivrig trädgårdsentusiast och därför låter han förstås prunkande blommor omge den lilla grönmålade trädgårdsbänken där hon sitter. Hon utstrålar en stor trygghet och med innerlig poesi skildras den lyckliga stunden. Mathilda blir moderligheten personifierad och med denna målning inbjuds vi alla att resa i minnet och återuppleva idylliska barndomsminnen. X:et förblir en stor expressionist livet igenom, men de verk som tillkommer på 1920-30-talen hamnar i en alldeles egen klass.



OLLE BAERTLING – 100 ÅR 2011

År 2011 skulle Olle Baertling ha fyllt 100 år. Hans unika konstnärskap öppnar varje år ögonen på nya konstssamlare som finner hans ”öppna form” tilltalande och suggestiv. Baertlings måleri utvecklade sig från 1940-talet från det figurativa, steg för steg mot det nonfigurativa. Linjer och stora färgfält i svart karakteriserade hans tavlor, kontrasterat mot ”baertlingvitt”, en alldeles egen bruten vit nyans, och flera andra klara färger. Baertling föredrog artificiella färgnyanser som inte gav naturassociationer och menade att svart var en magisk färg, både lätt, glad och vacker.

Vårens utbud av Baertling bjuder på stor bredd och några betydande verk

”BÅSTAD” 1945, ”STOCKHOLMSVY” 1946, ”KSAO” 1948, ”SPYL” 1949, ”IRAS” 1959, ”ARDAK” 1963

”IRAS” (kat nr 189, utrop 500-700.000) som med sina sju olika färger är ett riktigt konstruktivistiskt mästerverk med sina väl avvägda proportioner och färgnyanser!

Proveniensen har ”Iras” från Esther Robles Gallery i Los Angeles.



”ROMBO CUBIERTO”

– ETT MÄSTERVERK AV TÀPIES

På den utländska avdelningen är Antoni Tàpies ”Rombo cubierto” det absoluta toppnumret (kat nr 284, 1.600.000-1.800.000 kr). Målningen, med spännande proveniens från Martha Jackson Gallery i New York, är utförd 1972. Efter ett tidigt intresse för materialet och för collageteknikens möjligheter arbetade konstnären både i expressiv och i primitivistisk anda. Efter debuten på Galeríes Laietanes i Barcelona 1948 följde en omedelbar uppmärksamhet och redan 1953 introducerades hans konst för den amerikanska konstpubliken, via legendariska Martha Jackson Gallery i New York. ”Rombo cubierto” är från en tid då Tàpies oeuvre innehöll ett starkt politiskt patos. Verket tillkom under Francos sista år vid makten och målningen utstrålar både politisk ilska och sorg över det styre och det förtryck som över trettio år av diktatur medfört. Den råa blodröda färgen kontrasterar mot den ljusa duken, som löst spänd för tankarna både till arte povera och till popkonstens vilja att föra in det vardagliga i konsten. ”Rombo cubierto” bryter ner väggen mellan konst och politisk verklighet och gör det med en poetisk och målerisk ådra som blivit synonymt med Tàpies rika konstnärskap. Målningen visades på den uppmärksammade utställningen ”Antoni Tàpies Works: 1969-1972” i november 1973 på Martha Jackson Gallery och har sedan via Stefanotti Gallery, New York, funnits i privata samlingar.



EXPRESSIVT 1950-TAL

Den utländska avdelningen bjuder denna auktion på ett intressant urval av franska modernister. Bland dessa märks André Lanskoy's "Les préoccupations d'un grillon" (kat nr 247, utrop 300.000-350.000 kr). Den färgstarka målningen är ett fint exempel på konstnärens 1950-talsmåleri och verket kommer ursprungligen från Galerie Louis Carré i Paris.



EXKLUSIV SAMLING COBRA

CoBrA-gruppen är representerad med ett exklusivt urval verk. CoBrA-gruppen formades 1948 på Café Notre de Dame i Paris av konstnärerna Asger Jorn, Christian Dotremont och Constant och utgör initialerna av deras respektive hemstäder. Auktionens måleriska verk av Asger Jorns från 1955 är intressant. Verket i blandteknik på papp-pannå är utfört i en återhållen färgskala och kommer från en svensk privatsamling (kat nr 282, utrop 350.000-400.000 kr).



Karel Appel, också han en medlem av konstnärsgruppen, finns representerad med bland annat en kraftfull målning i starka kontrasterande grundfärger. Verket uppvisar just den expressiva styrka som Appel gjorde sig känd för (kat nr 291, utrop 300.000-400.000 kr).



FRANSK KUBISM FRÅN 1910-TALET

Jean Metzingers "Homme assis devant la table" är ett kubistiskt verk av konstnären (kat nr 260, utrop 250.000-300.000 kr). Teckningen utfördes 1919 och visar en man iklädd kostym och prickig slips, sittandes framför ett litet runt bord med bland annat en tidning och en pipa. Metzinger var en av de tidigaste konstnärerna i Paris som började arbeta i kubistisk anda. Han utgav redan 1912 tillsammans med Gleizes skriften *Du Cubisme*. Den lilla boken var en av de första att behandla ämnet kubism. Teckningen är ett fint exemplar som visar den utpräglade linjeföring och kubism som föregick 1920-talets övergång till en mer naturalistisk stil.



BROR HJORTH - EN SVENSK GAUGIN

Bror Hjorths "Spelman" (kat nr 226, utrop 350.000-400.000 kr) är utförd på 1920-talet och är ett fint exempel på det naiva och samtidigt expressiva uttryck som konstnären blivit synonymt med. Musiken, och särskilt folkmusiken, betydde mycket för konstnären. I folkmusiken fann Hjorth det han fann som äkta och ursprungligt och det avspeglades också i hans konstnärliga skapande. Hjorth kommenterar själv folkmusikens betydelse i "Mitt liv i konsten" från 1967: "Några ord om mitt förhållande till vår folkmusik är kanske nödvändiga. Jag har känt mig som en spelman i trä och sten och lera med spelmansens begränsning men också med hans inlevelse i naturens mystik: stora skogar och brusande forsar. [...] Folkmusiken har alltså haft en djupgående betydelse för mig. Jag har gått tillbaka till den, känt samhörighet med den i mitt arbete". Inom Hjorths produktion är det kanske framförallt trärelieferna som talar starkast till betraktaren. I dessa kombinerar konstnären skulptörens känsla för volym och kontur med den expressionistiske målarens klara och starkt lysande palett. "Spelman" är ett mycket fint exempel på Hjorths skulpturala verk.



Auktionen erbjuder denna gång även en skulptur i sten av Bror Hjorth. Sovande flicka (kat nr 220, utrop 50.000-70.000 kr) har en intressant proveniens då den tidigare funnits i H.K.H. Prins Eugens samlingar, Waldemarsudde. Sedermera återbördades den lilla flickan till konstnären varefter den gick i arv till sonen, Ole Hjorth. Den sovande flickan utgör ett kärt motiv och konstnären återkom flera gånger till den vilande flickan och kvinnan.



NAIVT OCH ÖMSINT

Ett litet annorlunda inslag i skulpturavdelningen utgörs av KG Bejemarks "Kon" (kat nr 223, utrop 50.000-70.000 kr). Denna stiliserade ko i grönpatinerad brons är inspirerad av skulpturgruppen "Per och Kersti", efter Carl Snoilskys dikt från 1901, och som står i Värnamo. Per och Kersti är ett slags självporträtt av konstnären och hans fru och kossan symboliserar det som krävdes för överlevnad i Småland. Idag blir den en naiv och ömsint skulptur och en påminnelse om en tid som flytt.

MISSA INTE PÄRLORNA!

Axel Nilsson	"Stilleben med lökar"	(kat nr 3, utrop 40-50.000)
Olle Olsson-Hagalund	"Blommor i vas"	(kat nr 4, utrop 50-70.000)
Hilding Linnqvist	"Från Berns salonger", 1911	(kat nr 6,7,9, utrop 10-15.000)
Eric Dettow	"Stilleben med blå kannan och vinglas 1924	(kat nr 13, utrop 20-25.000)
Arthur Percy	"Kvinna med handarbete"	(kat nr 19, utrop 20-25.000)
Erik Olson	"Arabesk III" 1931	(kat nr 40, utrop 20-25.000)
Bror Hjorth	"Sovande tiger", "Tjur", "Lejon"	(kat nr 64,65,66, utrop 6-8.000)
Evert Taube	"På stranden"	(kat nr 77, utrop 8-10.000)
Bror Hjorth	"Flicka vid havet"	(kat nr 80, utrop 20-30.000)
Ragnar Sandberg	"Katt som fångar råttan"	(kat nr 101, utrop 40-50.000)
Philip von Schantz	"Vindruvor"	(kat nr 163, utrop 20-30.000)
Lennart Rodhe	"Gatuscen" 1965	(kat nr 175, utrop 40-50.000)
Lucio Fontana	"Pyramid"	(kat nr 234, utrop 30-40.000)
Eugene de Kermandec	"Suite de l'Homage à Webern"	(kat nr 246, utrop 20-25.000)
Lynn Chadwick	"Utan titel"	(kat nr 280, utrop 20-25.000)
Albert Bitran	"Composition au chevalet" 1962	(kat nr 289, utrop 25-30.000)

FÖR MER INFORMATION KONTAKTA KONSTAVDELNINGEN

ANNA-KARIN PUSIC

anna-karin.pusic@bukowskis.com

+46 8 614 08 32

ANNA PERSSON

anna.persson@bukowskis.com

+46 8 614 08 30

Bukowskis



PABLO PICASSO

#373. PABLO PICASSO. "Tête de jeune fille", litografi
1947. Utrop
400-450.000 kr.

Detta är utan tvekan grafikavdelningens stora primadonna! Det oerhört vackra och stora kvinnoporträttet är utfört 1947, vilket är från en tid då Picasso arbetade intensivt med litografin som konstnärligt medium. Under 1930- och 40-talen dominerade etsningarna och tornålsgravyrerna konstnärens produktion. 1945 sker en tydlig övergång till litografin, som en följd av Picasso nyvunna bekantskap med mästertyckaren Fernand Mourlot. Deras först möte beskrivs i Mourlots memoarer på följande sätt:

- Ni är Mourlot?

- Javisst, jag är Mourlot och känner mig hedrad att få träffa er, herr Picasso.

- Inget herr!

Vi börjar prata:

- Ni är alltså tryckare?

- Ja, litografi-

- Jag har hört talas om er genom Braque. Jag har sett vad ni gör. Då fick jag lust att lära känna er och kanske arbeta tillsammans med er. Fast det beror ju på!

De två fann varandra och resultatet blev några av Picassos viktigaste och idag mest eftersökta litografier.



JOAN MIRÓ

#361. JOAN MIRÓ. "Le miroir de l'homme par les bêtes",
Bok 1972. Utrop 100-120.000 kr

Detta är ett av endast 10 exemplar av André Frenauds (1907-1993) dikter *Le miroir de l'homme par les bêtes*, som innehåller ett unikt, signerat originalkollage av Joan Miró. Texten är tryckt på lösa blad som vikts och ligger samlade tillsammans med konstnärens övriga illustrationer (5 etsningar) i en portfölj, vilket är det gängse sättet att presentera denna typ av franska lyxböcker på. Till detta verk hör även en separat svit med 7 etsningar som samtliga är signerade av konstnären. Boken är även signerad av författaren.



PABLO PICASSO

#372. PABLO PICASSO. "Scène bachique au Minoture", ur: "La suite Vollard", etsning 1933. Utrop 140-160.000 kr.

Vollardsviten hör till Picassos främsta och mest omfattande grafiska verk. Namnet har den fått genom beställaren, vännen och konsthandlaren Ambroise Vollard. Under åren 1930-37 utförde Picasso 100 olika motiv som avslöjar konstnärens besatthet med olika klassiska teman och ämnen. Mest iögonfallande är Minotauren, besten med mänsklig kropp och tjurhuvud som också får ses som ett alter ego för Picassos egen otämjbara kreativa skaparkraft och sexuella begär. I den mästertliga etsningen *Scène bachique au Minoture* uppfyller figurerna nästan hela bildytan och Minotaur med sin till skål upphöjda arm, omramar såväl som dominerar kompositionen.

Av de 100 olika motiven räknas ett tiotal som särskilt viktiga och representativa för sviten i sin helhet, *Scène bachique au Minoture* hör till ett av dessa nyckelmotiv.

MODERNT KONSTHANTVERK

Några lite ovanliga tennföremål från Firma Svenskt Tenn inleder auktionen på konsthantverkssidan.

Exempelvis #405, den ovanliga tennampeln med krönande lejon, där man kan förmoda att Anna Petrus haft ett finger med i leken. Smått underbart är kandelabern nr 406 ritad av Björn Trägårdh i form av en grupp plastiska tulpaner, utförd år 1929.

Swedish Modern-avdelningen innehåller just det, moderna svenska möbler som känns lätt att leva med. Bruno Mathssons möbler har blivit så klassiska och utgör en del av vår vardag att vi inte tänker på att flertalet av hans möbeltyper ritades på 1930-talet. Avdelningen inleds med två stolar, 479, 480 utförda redan år 1936, Bruno Mathssons genomslagsår, då hans första utställning hölls på Röhsska Museet i Göteborg.

#488 är ett ovanligt skåp i en asymmetrisk form, ritat av Carl Cederholm som drev den lilla inredningsfirman Stil & Form på Sturegatan i Stockholm.

En typ av armatur som kopierats och gjorts varianter av i dryga hundra år är Tiffanylampan. Icke desto mindre glädjande att få arbeta med en otvivelaktigt riktig armatur från Tiffany Studio i New York.

#501. En bordslampsfot i brons med grenverk i relief och en skärm med blyinfattat glas med dekor av påskliljor. Ljvligt konsthantverk från jugentid. Säljarens morföräldrar köpte lampan i New York omkring 1910.

#510 är även detta ovanliga objekt på den svenska marknaden, appliquer ritade för restaurangen i Eiffeltornet av Gilbert Poillerat. Välkända och eftersökta internationellt. Nr 520, Gustaf Fjaestad ligger bakom en exotisk och frustande härlig stabbestol i skulpterad furu, utförd i högrelief med dekor av snötyngda granar och en stående brunbjörn.

Nr 533 är ett fint skåp ritat av Oscar Nilsson och utfört av Stockholm Stads Hantverksförening inför Konstindustriutställningen i New York 1927. Spännande när dessa ovanliga utställningsmöbler dyker upp ur sina gömmor.

Inte mindre spännande är möblemanget "Caesar" ritat år 1928 av Axel-Einar Hjorth för Världsutställningen i Barcelona år 1929. Nr 538-541 är ett möblemanget där stora delar av detta beställdes på NK:s novemberutställning år 1928. Nr 547 är ytterligare ett nummer utställningsmöbler, paret stolar "Mora" av Axel-Einar Hjorth vilka beställdes år 1929 av Stockholmsutställningen 1930. Skåpet "Mora" till samma möblemanget såldes på Bukowskis Höstauktion nr 557 för 175.000.

Nr 566 är en liten utsökt gulddosa av Georg Jensen från 1918. Förkrigstiden i Danmark brukar kallas gulaschperioden och då ritades samt beställdes många av de praktobjekt vi förknippar med firman än idag.



488



501



566



594



740



843

Nr 567 och 568 med hängande druvklasar är representativa för de föremål som Georg Jensen ritade vid denna tidpunkt och som kommit att bli synonyma med Firma Georg Jensen.

Wiwen Nilssons silver har ett modernistiskt formspråk och utstrålar något helt annat. En av Wiwens vackraste modeller är kaffekannen nr 594, i en konisk form med breda släta facetter.

Det finns en mängd duktiga och framgångsrika samtida silversmeder men av förklarliga skäl dröjer det ofta ett antal decennier innan corpus kommer ut på marknaden. Men några få undantag är det silver från 1980-90-talen som är det mest samtida till auktion idag.

Några trevliga objekt är Bengt Liljedahls gräddkanna, nr 621 och hans Bregott-fodral från år 2001, nr 623, ett annat är Birger Haglunds lilla skålfat, nr 627. Bo Kleverts skål i silver och med fodral av diabas, nr 628 känner vi igen från Nationalmusei utställning "Skimrande Silver".

De Moderna smyckena utgörs av konstnärverk snarare än juveler. Denna gång är variationen stor. Tidiga smycken av Torun Bülow Hübe är ett växande samlarområde, nr 642-650. En palett av Wiwen Nilssons olika smycken i både guld och silver, nr 651-670, ett avancerat och ovanligt smycke av Sigurd Persson, nr 672 samt ett fint collier av Kristian Nilsson nr 673.

Det är dags att börja samla glas igen! Det svenska glaset hade en pristopp i slutet på 1980-talet och har än idag en trogen grupp samlare men de kan gott bli fler och det finns mycket bra glas att köpa för en inte så stor peng.

Auktionen innehåller glas från jugendtid till idag med en tyngdpunkt på 1950-60-talets glas. Några utropstecken är nr 680, Simon Gates orange graalvas, nr 697, Vicke Lindstrands vas i form av en afrikansk kvinna, de två Talattavaserna, nr 731 & 732, av Bengt Edenfalk från 1961 samt av det mer samtida, Per B Sundbergs Fabulavas nr 727 och Mårten Medbos slipade, gröna skål, nr 740.

Att avgöra ett föremåls storlek på grundval av ett fotografi kan vara knepigt, nr 840 är ett gigantiskt rödgult äpple av Hans Hedberg, den djupsvarta oljedroppen nr 843 en bjässe.

Ytterligare två magnifika keramiska skulpturer är nr 867, Michael Schilkins halvliggande lejon med sin värdiga uppsyn, samt hans stolta sittande lodjur, nr 868.

EVA SEEMAN

eva.seeman@bukowskis.com

+46 8 614 08 31



VÅRENS MATTOR

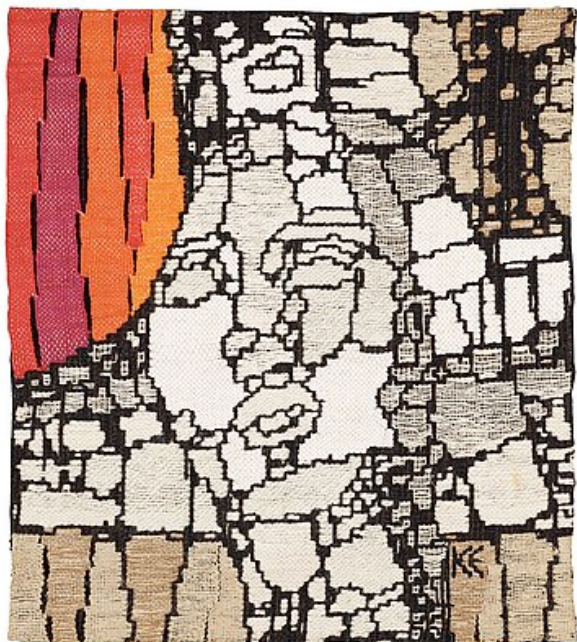
Vårens Moderna innehåller 57 mattor och textilier varav många är ovanliga. Bland textilierna har vi ett ovanligt jugendbroderi (# 890) komponerat och broderat av Louise Adelborg och ett intressant draperi (# 891) vävt i HV-teknik på Handarbetets Vänner och komponerat av Carin Wästberg. Draperiet har fornnordisk karaktär.

Mycket ovanliga är vävnaderna # 893 ("Tistlar och tulpaner") och # 894 ("Liljor") som är tidiga kompositioner av Märta Måås-Fjetterström. De har tillsammans med numren 892 (draperiet "Rosor och liljor"), 906 (flossamattan Hjorthagen) och 916 (rölakansmattan "Sommarmattan") ägts av det moderna Båstads skapare Ludvig Nobel. De har hängt och legat på Skånegården.

Den ovannämnda mattan "Hjorthagen" eller "Hjortatagen" är en ytterst betydelsefull matta. Den är orsaken till att Märta Måås-Fjetterström flyttade till Båstad. 1914 köpte nämligen Ludvig Nobel denna matta på Baltiska utställningen i Malmö. Det var det första av en lång rad verk komponerade av Måås-Fjetterström som Ludvig Nobel inhandlade. Efter köpet av "Hjorthagen" övertalade han henne att flytta sin verksamhet till Båstad eftersom det var där hennes kunder skulle finnas. Mattan har en ljus och ljuv färgskala. Den har i mittfältet hoppande, liggande och stående hjortar bland träd. Bårdernas mönster framstår nästan som marockanska men i en skirt svensk färgskala.



En annan betydelsefull matta är den ovanliga ovala mattan som Gustaf Fjaestad har komponerat 1927. Den är vävd i gobeläng- och flossavariant och tillverkades av systrarna Amelie och Anna i deras vävateljé i Rackstad. Mattan har nummer 908 i katalogen. Där står en trevlig proveniens, Frida Casthel-Larsson som på somrarna var "elev" i systerrarna Fjaestads vävateljé köpte mattan 1930. Sedan har mattan gått i arv. Mattan höll på att gå ur slakten när den såldes på Bukowskis i november 1970. Men då köptes den av en släkting till första ägaren. Mattan har en ljust björkinspirerad dekor.



Sällsynta mattor på vårens auktion är bl.a. nr 901 "Majas sten, ljus med rött", komponerad av Marianne Richter 1953 och den stora mattan "Tobias" (# 902) i en härligt vågad färgskala komponerad av Ann-Mari Forsberg.

Ett fint exemplar av Måås-Fjetterströms flossamatta "Hästhagen" har nr 907. Mönstret komponerades till Göteborgsutställningen 1923. Ett synnerligen gott exemplar är nr 912 "Gröningen", ritad av Barbro Nilsson. En riktig barnkammarmatta har vi i nr 911 med sina lekfulla djurmotiv på en vackert blekgul botten. Den mattan är från 1933. Många mattor på denna auktion kommer från Måås-Fjetterströms verkstad.

Det är inte bara Märta Måås-Fjetterström och hennes ateljé som är representerad på denna auktion. Vi har mattor komponerade av Polly Björkman, Berit Koenig, Ingegerd Silow, Anny Åhlander, Judith Johansson, Eva-Lisa Nordin och Ingrid Dessau.

Fyra intressanta och synnerligen dekorativa vävda tapeter finns med denna gång. Roger Bezombes har signerat ett verk i spännande färgskala med ett par harlekiner som spelar kort och musikinstrument i en fantasifull miljö (# 943). Två ovanliga verk av Lars Gynning: nr 944 som är en färgrik komposition med strutsar och andra stora fåglar samt nr 945 - en härlig stockholmsvy över Gamla Sta'n ristad 1956.

Som auktionens sista nummer återfinns ett mycket intressant och ovanligt verk av dubbelvävens mästarinna: Kerstin Ekengren från Plitmors - Järvsö. Verket heter "16 mars 1968" Song My. Vävnaden åskådliggör ett av de ansikten som visades i pressen världen över efter Song My-massakern.

ANETTE GRANLUND

anette.granlund@bukowskis.com

+46 8 614 08 12